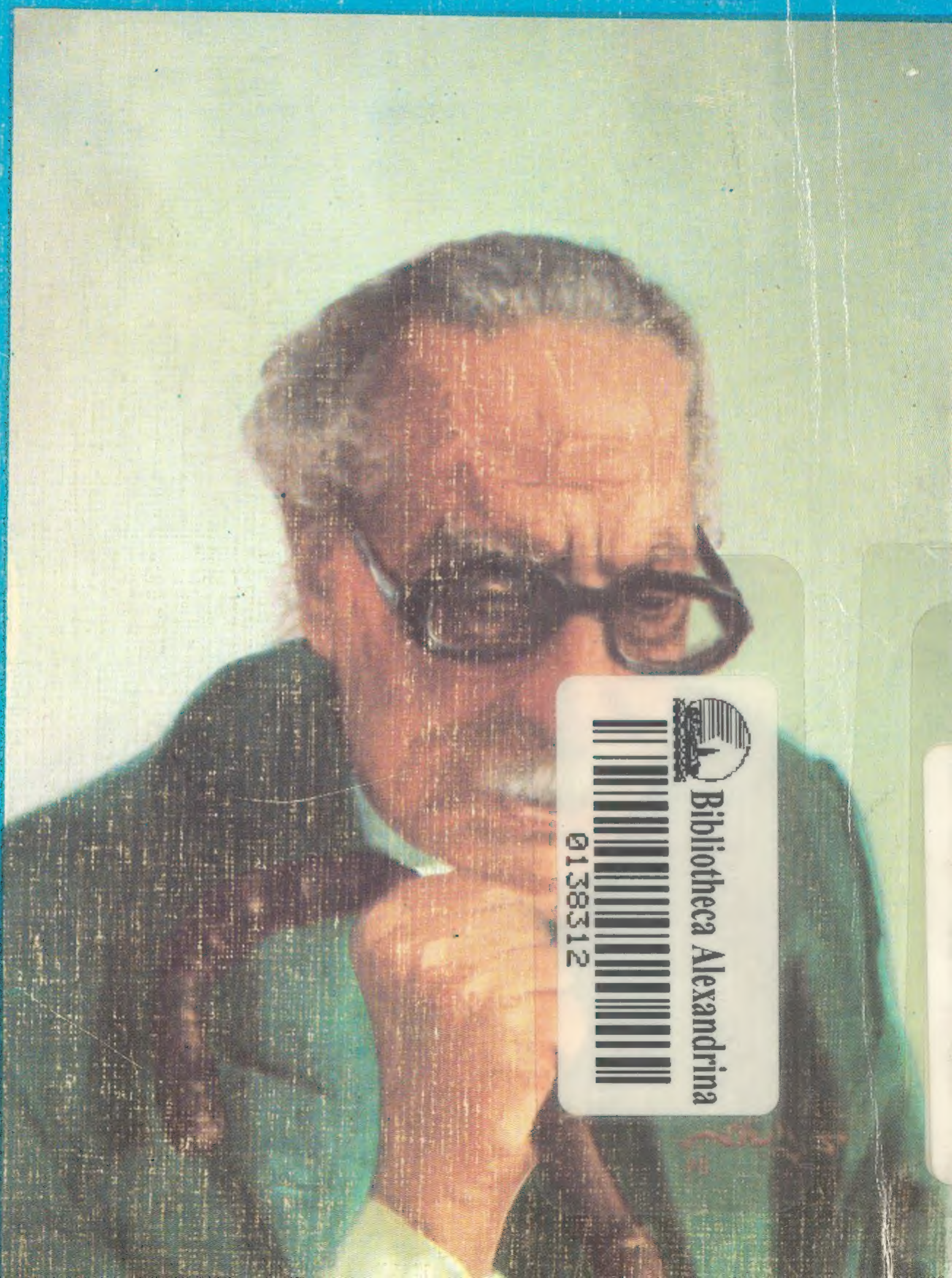
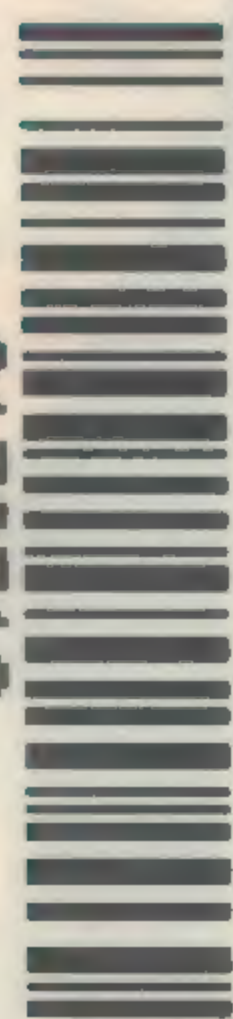


# فتحي الأبياري

## عشرة آلاف خطوة مع الحكيم



Bibliotheca Alexandrina



0138312







# فتحي الأبيبارى

عشرة  
آلاف  
خطوة  
مع  
الحكيم

- تصميم الغلاف : الفنان محمد قطب .
- الصور مهداة : من الصور الصحفى الكبير فاروق ابراهيم
- صورة الغلاف : من رسم الفنان محمد الناصر .



عشرة آلاف

خطوة

عالمنا





ظہر انہ جوہر وجودی کو فی طبعہ اندر ہے پس شآت بدلا . طبعہ مر  
وہر سہ طبعہ نہ فتنہ پس ہا پس پس ہا موت الخاف ، وبعث  
الصفاۃ الموت والبعث . ہا سر مر و لہن دہشتہ اول الامر  
عسا بعد ماہت وری رسالہ و تنویراہ لاعد مر یہ بعرضہ ہا ان فکرہ  
الموت والبعث منکہ من اعلاۃ بشریہ فذلانی اودہ اما مرہا ولید  
ارصہ مر فی اعلم بقول یوحنا فی وعدہ یوحنا

مفسرہ الی







---

هذه المظاهرات.. لماذا؟

---







## خطواتي الأولى.. مع الحكيم

عندما أعود بالذاكرة الى الوراء بعيدا ، أيام ان كنت في المرحلة الثانوية ، وكانت الصحف والمجلات الأدبية تتحدث عن ذلك الحدث الأدبي ، وهو كتاب « أهل الكهف » للكاتب الكبير توفيق الحكيم . وقراءتي لهذا الكتاب رغم أنني لم أكن قد استكملت أدواتي الأدبية ، والنضج الأدبي الكبير ، الا انني كنت ألهث وراء الكلمات والحروف ، والحوار السلس الجميل الذي كتبه توفيق الحكيم في أولى كتبه «أهل الكهف» .

وهذا الكتاب يعتبر من الكتب الرئيسية التي حفرت اسم توفيق الحكيم في عالم الأدب والخلود الأدبي ، اذ أنه عندما طبعه ، قدمه الى عيد الأدب العربي



الراحل طه حسين فما كان منه الا أن كتب مقدمة  
مسهبة ، أشاد فيها بهذا الناشئ ، ووضع على صدره  
وساما بتلك المقدمة التي اعتبرها النقاد المهتمون  
بالأدب . . . البداية الحقيقية لكي يأخذ توفيق الحكيم  
مكانه في تاريخ الأدب العربي المعاصر .

وكانت مقدمة طه حسين لهذا الأديب الناشئ ،  
بمثابة شهادة ميلاد لأديبنا الكبير توفيق الحكيم . ومنذ  
تلك اللحظة ، بدأ الحكيم يثرى حياتنا الأدبية والفكرية  
والمرحية ، بانتاجه الغزير في كل المجالات ، بل بأرائه  
وأفكاره المتجددة ، وأحاديثه الصحفية الذكية اللامعة  
حتى هذه اللحظة من عمره المديد الذي جاوز الثمانين .

كانت مسرحية «أهل الكهف» بالنسبة لي وأنا أقرأها،  
بمثابة المصباح الذي يهتك أستار ظلام هذا الفن الغريب  
. . فن المسرح بين دفتي كتاب أو بمعنى آخر أن توفيق  
الحكيم اعتبر أن هذا العمل الذي قدمه بين دفتي هذا  
الكتاب هو من المسرحيات الذهنية التي يتمتع بها القارئ  
وهو مستلق فوق سريره ، أو فوق كرسیه يتمتع بالحوار  
والحركة المسرحية عن طريق الكلمة والحوار الذكي .

ومسرحية أهل الكهف ، كما هو معروف ، مستقاة  
من القرآن الكريم في سورة «الكهف» وهذه السورة



كانت تتلى قبل صلاة الجمعة كل أسبوع ، وكنت أعيش معها بخيالي ، وكيف أن هناك فتية آمنوا بربهم ، ورفضوا أن يسجدوا لانسان ادعى الألوهية . فحملوا ايمانهم . وهربوا من عالم الطفيان والجبروت ، وأووا الى كهف من الكهوف وناموا نومة قصيرة بالنسبة اليهم . ولكنهم عندما استيقظوا وقد حسبوا انه قد غشيتهم سنة من النوم ، اكتشفوا أن شعورهم قد طالت ، ولحاهم قد طالت ، وأحسوا بالجوع فطلبوا من أحدهم أن ينزل الى السوق ليشتري لهم خبزا وطعاما . وعندما نزل الى السوق وجد الناس ينظرون اليه ، نظرة استغراب ، ويكتشفوا بعد ذلك أنه قد مرت مئات السنين ، وأن هذا الحاكم الظالم الذى هربوا منه منذ مئات السنين قد مات ، وأن هؤلاء القوم قد آمنوا بما قد آمنوا به منذ سنين . ووجدوا عالما غير العالم الذى كانوا يعيشون فيه . واقتنعوا أخيرا بأن يعودوا الى كهفهم . . ليناموا النومة الكبرى الأبدية .

هذه القصة التى جاءت فى القرآن الكريم والتى تهدف الى أهداف سامية من الايمان ، والاصرار على المبدأ . اتخذ توفيق الحكيم هذه التيمة ، لكى يشيد عليها عملا فنيا أثار انتباه الأدباء والمفكرين فى ذلك الوقت



- الذى كان مليئًا بمعالجة الادب والفكر فى كل مجال
- فكانت شهادة طه حسين له الشهادة الأدبية

فماذا فعل الحكيم فى مسرحيته «أهل الكهف» التى أثارت أيضا المفكرين المقربين ومثلت على مسارح فرنسا أكثر من مرة ، ترجمت الى اللغة الفرنسية

بدأ الحكيم بتصدير الكتاب بآية من سورة الكهف ..  
«فضربنا على آذانهم فى الكهف سنين عددا ، ثم بعثناهم لنعلم أى الحزبين أحصى لما لبثوا أمدا» • استخدم الحكيم نفس أحداث القصة ، ولكن كان يهدف الى أشياء أخرى •  
فنجد مجموعة من الشخصيات «مشلينيا» وهو أحد الرجلين ، «ومرموس» وهو الرجل الثالث من مجموعة الفتية ، ويمضى الزمن عليهم ، ويطلبون من زميلهم أن يخرج من الكهف ليكتشف ماذا حدث بعد غيابهم •

والذى يلفت النظر فى هذه المسرحية ، ذلك الحوار الذكى الممتع بين مشلينيا وبريسكا وهى أميرة القصر تحت «مشلينيا» وهى لا تدرى أن عمره الزمنى ما يقرب من ثلاثمائة سنة مشلينيا يحب بريسكا على أنها خطيبته وحبيبته الأولى التى كان يعيها منذ ثلاثمائة عام • وأن بريسكا الموجودة أمامه هى شبه فقط لبريسكا الحقيقية •



ومع ذلك ، وعندما تكتشف (بريسكا) هذه الحقيقة ،  
يدور هذا الحوار السلس ، البديع بين بريسكا  
ومشلينيا :

مشلينيا : من هذا الرجل ؟

بريسكا : ( فى دهشة ) أى رجل ؟

مشلينيا : الذى كنت عنده الساعة

بريسكا : لم أكن عند رجل الساعة ! ولئن جاز لك أن  
تخلط وتهذى ، فليس لك أن تهيننى !

مشلينيا : صفحا يا بريسكا .. انى وحشى التعبير ..  
وماقصدت اهانة ، لكنه القلق وحب المعرفة ، انى  
أردت أن أسألك .. أين كنت الساعة قبل أن تمرى  
بهذا البهو ..

بريسكا : كنت عند أبى

مشلينيا : ( دهشا ) أبوك ؟ .. كنت تقرأين له الآن  
وتسامرينه .

بريسكا : نعم هو أبى .. اذا أرق دعانى لأطالع له حتى  
ينام ..

مشلينيا : ( فى حدة ) بريسكا



بريسكا : ماذا دهاك ؟ ولم تحملق فى بعينيك ؟!

مشلينيا : بريسكا .. أتمزحين وتتخابشين .. أم .. أم

تريدين خداعى .. أم أنا ..

بريسكا : ( فى دهشة ) ماذا تقول ؟

مشلينيا : أأناعميت ؟ ان هذا ليس دقيانوس ان هذا

الملك ليس دقيانوس

بريسكا : دقيانوس ؟ .. طبعاً لا .. ان أبى ليس

بدقيانوس ..

مشلينيا : بريسكا .. ألسـت ابنة دقيانوس ؟ ..

بريسكا : أنت مجنون ؟ .. أكون ابنة ملك مات منذ

ثلاثماية عام

مشلينيا : ( رأسه بين يديه كأنما ينتظر طامة ) من أنت

اذن ؟ .. الهى ! .. أكاد أجن .. سأجن ..

بريسكا : تمد يدها اليه فى قلق ، ماذا بك ؟

مشلينيا : ابنة هذا الرجل .. هذا الملك رباه .. كيف

يمكن هذا ؟

بريسكا : من كنت تحسبني اذن ؟ .. آه .. ( تصبح فجأة



اذ تبرق فى رأسها فكرة) آه .. نعم .. نعم ..  
ياالهى .. فهمت .. فهمت ..

مشلينيا : ( رافعا رأسه ) ماذا ؟ ماذا ؟

بريسكا : فهمت .. انى لست بريسكا التى تقصدها ..  
ياالهى .. كل هذا الذى قلته لم يكن لى اذن .. بل  
للأخرى ..

مشلينيا : لست أفهم ..

بريسكا : أنسيت أن عمرك ثلاثماية عام ؟ أنسيت انك  
لبثت فى الكهف ثلاثماية عام

مشلينيا : وماذا يهم ؟

بريسكا : (كآبة ومرارة .. وكأنما تقول لنفسها : صدقت  
.. أنا أيضا نسيت ذلك الساعة !

مشلينيا : بريسكا .. ماذا تقولين ؟

بريسكا : لا .. لا شىء !

مشلينيا : تكلمى بالله ..

بريسكا : ( لمشلينيا ) انها كانت ابنة دقيانوس ..  
دقيانوس الوثنى .. ولكنها اعتنقت دين المسيح ..

مشلينيا : نعم .. من أجلى يا بريسكا .. أليس كذلك؟  
بريسكا : اذ كان ذلك من أجلك ؟ .. آه .. اذن كان  
ذلك من أجلك .. نعم .. نعم .. وغلياس يقول  
انها قديسة .. وان المسيح جاءها فى المنام ..  
وقلدها هذا الصليب الذهبى !

مشلينيا : بل هو صليبي الذى أهديتك اياه يا بريسكا  
عقب ذهابنا الى البهو ألا تتذكرين ؟ !  
بريسكا : (متفكرة وكمن تخاطب نفسها) نعم .. نعم ..  
لقد أدركت كل شيء الآن

مشلينيا : (فى رجاء) ادركت الآن يا بريسكا ! تذكرت؟  
بريسكا : (تلتفت اليه فى قوة ، وتقول فى لهجة قاطمة)  
اسمع .. أتريد أن تصفى الى مليا ، وتعنى  
ما أقول ؟ ..

مشلينيا : ( يلتفت اليها بكل جوارحه ) نعم  
بريسكا : ان بريسكا دقيانوس : خطيبتك التى تهواها  
.. ماتت منذ ثلاثماية عام

مشلينيا : ( بغير فهم ) ماتت ؟  
بريسكا : نعم .. عذراء طاهرة كما تركتها .. وقد



حافظت على عهدها المقدس .. وظلت طوال حياتها  
تقول .. انها تنتظر .. تنتظر .. تنتظرك أنت  
بالطبع حتى تعود .

مشلينيا : ( كالمخبول ) ماذا أسمع ؟

بريسكا : ولقد وفيت بوعدا وانتظرتك حتى أدركها  
الموت فى الخمسين من عمرها ، وقد طلبت فى  
النفس الأخير أن تحمل لتموت فى هذا البهو ..  
لماذا ؟ أكنتما تتلاقيان هنا ؟ تكلم يا هذا

مشلينيا : ( فى غير وعى ) نعم .. نعم

بريسكا : الآن وقد عرفت .. اذهب وابكها .. انها  
ولا ريب تنتظر دموعك .. الوداع .

مشلينيا : ( يتمسك بأذيالها وهى تهم بالانصراف )  
بريسكا .. لا تذهبنى .

بريسكا : ( فى حدة غريبة ) قلت لك انى لست بريسكا

مشلينيا : ( فى توسل ) لست أنت .. ! .. لم هذا  
يا بريسكا رحماك .. أتريدنى أن أفقد عقلى ؟

بريسكا : ( فى حدة ) ألم تسمع ما قلت .. لست  
بريسكا التى تحبها .. ماذا تريد منى ؟

مشلينيا : (يحملق كالمجنون) رحمتك يا ربى ، من أنت  
اذن ؟

انى لست أدري بعد هل لى رأس فوق كتفى ؟!

بريسكا : ( فى تجهم ) انى أشبهها . . ولست اياها . .  
أنظر جيدا وليعد اليك عقلك

مشلينيا : ( يحملق كمن لا يصدق ) : تشبيهينها ؟ . .  
تشبهين من يا بريسكا ؟

بريسكا : ولقد سمونى باسمها .

مشلينيا : ( كمن كاد يفهم ) رباه !

بريسكا : ألم يخبرك أحد بقصة العراف الذى جاءوا به  
ساعة ميلادى لينظر طالعى .

مشلينيا : ( كمن يتذكر ) العراف ؟!

بريسكا : لقد تنبأ بأنى حينما أكبر ، سأشبه القديسة  
بريسكا ابنة دقيانوس . . ولهذا سمونى باسم  
بريسكا .

مشلينيا : العراف ! نعم يخيل الى انى سمعت شيئا كهذا  
أين ؟ ومتى ؟

بريسكا : أوضحت لعينيك الحقيقة الآن ؟



مشلينيا : ( ينظر اليها طويلا ) لست اياها !  
بريسكا : بلى .. لست اياها .. اذهب ! .. ماذا تنتظر

بعد فى هذا المكان ؟ قلبك لم يسعد هنا .

مشلينيا : ( وهو لم يزل ينظر اليها ) قلبى لم يعد هنا ؟

بريسكا : ( تنظر اليه طويلا ثم تقول بصوت خافت )  
الوداع .. ( تنصرف )

مشلينيا : ( كمن أصابه خبل يمد يديه نحوها ) بريسكا

عزيزتى .. تعالى .. انت هى .. رباه .. انت  
لست اياها .. لست اياها .. ومن تكونين اذن ؟  
انت ؟

أنائم أنا ؟ .. أحي أنا ؟ آآكون فى حلم مضطرب  
مختلط .. الهى ؟ الهى أيها المسيح .. أيها الاله  
اعطنى عقلى أرى به .. أعطنى النور ، أو اعطنى  
الموت .. اليقظة .. النوم .. العقل .. العقل ..  
مرنوس .. أين انت يا مرنوس ؟ .. أين نحن ؟ أين  
نحن الآن ؟ أحلام الكهف ؟ .. أهى أحلام الكهف ؟ أنا  
فى حقيقة ؟ آآنا فى الكهف ؟ ما هذه الأعمدة ؟ ( يتخبط  
بين العمود فى البهو ) الى يا مرنوس .. يا يامليخا ..

انا لا نصلح للحياة .. انا لا نصلح للزمن .. ليست  
لنا عقول .. لا نصلح للحياة ! ..

وعلى هذا المنوال ، استطاع توفيق الحكيم أن  
يأخذ بلبى وأنا أحاول أن أقرأ له عملا آخر .

ولكن مرت الأيام .. وفى آجازة صيف ١٩٥٢  
وكنت أستعد للدخول الى الجامعة ، قرأت كتاب «يوميات  
نائب فى الأرياف» وكانت هذه هى الخطوة الثانية التى  
التقى فيها مع توفيق الحكيم فى كتابه الروائى القصصى  
الساخر ، ومع الحوار الشيق ، وحماس الحكيم ، والصور  
الرقيقة لعالم الريف عاش توفيق الحكيم فترة من  
حياته عندما كان وكيلا للنائب العام ، يحقق ، ويعالج  
القضايا باحثا عن القاتل وراء الجريمة .. ويقول  
كلمته المشهورة عندما تحدث آية جريمة «فتش عن  
المرأة» لتقبض على القاتل .

أعجبت بكتاب الحكيم ، وتمنيت فى ذلك الوقت أن  
أدخل كلية الحقوق لأتخرج وكيلا للنائب العام حيث  
أستطيع أن ألتقى بقاع المجتمع المصرى ، وبشخصيات  
كثيرة . ربما أستطيع أن أستخلص منها قصصا وحكايات  
كما فعل الأديب الكبير توفيق الحكيم .



وتغير مجرى حياتى عندما ظهرت نتيجة الثانوية العامة وكنت طالبا بشعبة علمى لكى أدخل كلية الطب، لكن الظروف حالت دون ذلك . فتحولت رغبتى حسب أوراق مكتب التنسيق الى كلية الزراعة ، ورفضت أن أدخل هذه الكلية ، فذهبت الى كلية الحقوق ، ولكن والدى رحمه الله ، أقنعنى بأن كلية الآداب هى أفضل مكان لى ، خاصة واننى كنت أصدر المجلات المدرسية ، فدخلت كلية الآداب قسم اللغة الانجليزية وفى السنة الأولى من الجامعة ، التقيت مع توفيق الحكيم مرة أخرى فى كتابه «فن الأدب» لندرس مشاكل الأدب، ومستقبله، فى دراسة علمية متأنية . وهذا الاعجاب الذى ربطنى بتوفيق الحكيم جعلنى أهرع لأقرأ له كتاب آخر ، هو « ذكريات القضاء والفن » . وهو عبارة عن صور ممتعة ، ساخرة ، للقضاة فى الريف المصرى وكيف يعالجون القضايا والمواقف العرجة التى يتعرضون اليها ، والمواقف المضحكة . وأتذكر صورة « الطاجن وصل » عندما كان الحكيم ممثلا للنياابة ، وكان على علاقة مع القضاة وكانوا فى مكان ناء عن احدى القرى وكانوا قد اتفقوا على أن يأتى طاجن الطعام من مكان بعيد ، واتفقوا أيضا على اشارة معينة بينهم وبين حاجب الجلسة ، لكى يخبرهم بأن الطاجن قد وصل .

ويعصور توفيق الحكيم بأسلوبه التهكمى الساخر كيف كانت جلسة المحكمة ساخنة ، والمداولة شديدة ، وعنيفة ، وصراع دائر بين المحامين والقضاة ، وممثل النيابة . وعندما صدرت اشارة من الحاجب هامسا . . بأن الطاجن وصل « حدثت بلبلة بين القضاة وبين ممثل النيابة لكى تنتهى الجلسة ، حتى لا يبرد الطعام فى الطاجن الذى ينتظرهم فى الغرفة الخلفية . وكيف يعصور لنا الحكيم فى صورة ممتعة ضاحكة ، كيف أنهى القاضى الجلسة قائلا : « رفعت الجلسة للتداول » ، لكى يذهبوا ، ويلتهموا ، الطعام .

ان توفيق الحكيم فى هذه الصور البسيطة ، اللاذعة ، يكشف لنا ، خبايا الانسان العادى . الانسان الذى وضعت الأقدار فى يديه ، مصائر الآخرين فى الحكم عليهم نتيجة لما ارتكبه من أفعال ، ولكن المعدة لها أيضا احكام وشروط ، وتتحكم فى القرائن وكيف أن هذه القرائن تتحكم فى العقل فى بعض الأحيان . فهو يعصور لنا فى هذه الصور الكاريكاتيرية نوعا من النفوس البشرية اذا وضعت فى موقف من المواقف الحرجة ، فبالرغم من أن القضاة وضعت الأقدار فى يديهم مصائر الآخرين ، الا أن المعدة هى الأخرى لها مطالب ،



وشروط وهى تجبرهم على أن لها موعدا ، كما أن موعد  
الطاجن قد وصل . فتقف كل الأمور من أجل أن يلتهم  
الانسان لقمة من لقيمات الطاجن .

هذا اللقاء فى ذكريات القضاء والفن ، وكتاب  
« فن الأدب » الذى درسته ، دراسة متأنية وكنا مكلفين  
ونحن فى الجامعة بأعداد بعض الدراسات النقدية  
والتعليقات على الفصول التى تناولها توفيق الحكيم ،  
الذى كان يرى أن الأدب هو الكاشف الحافظ للقيم  
الثابتة فى الانسان والأمة ، العامل الناقل لمفاتيح الوعى  
فى شخصية الأمة والانسان ، تلك الشخصية التى تتصل  
فيها حلقات الماضى والحاضر والمستقبل ، والفن هو  
المطبة الحية السوية التى تحمل الأدب خلال الزمان  
والمكان . والأدب بغير فن ، رسول بغير جواد فى رحلة  
الخلود . والفن بغير أدب ، مطية سائبة بغير حمل  
ولا هدف ولقد كان هم الحكيم دائما ، محاولة الجمع  
بين الرسول وجواده ، ولهذا رأى ان الأدب والفن  
ممتزجان دائما .

وأنى أتذكر عندما أعددت بحثا عن هذا الكتاب ،  
اخترت الفصل الخامس بـ « الأدب والصحافة » ويكاد  
يكون هذا الفصل عالقاً بذهنى حتى هذه اللحظة ، اذ كان

يكتب بعض الكلمات فى بداية كل فصل ، ففى هذا الفصل بالذات ، وضع كلمة .. هى حوار بين أديب وصحفى الصحفى يقول للأديب : اننى أكتب ليقرانى أهل زمانى ! فيقول له الأديب : اما أنا فأكتب لتعاد قراءتى فى كل زمان !

أما الكتاب الذى ربطنى وجدانيا بتوفيق الحكيم فهو « عودة الروح » . فقد تعلمت أيام الاحتلال الانجليزى ، خلال الحرب العالمية الثانية ، ثم عشت فترة حكم الأحزاب ، والصراع العنيف الدائم بينهم للوصول الى السلطة ، مستغلين طيبة هذا الشعب ، وكيف كان المستعمر الانجليزى يذكى نيران الفتنة والعقد بين الأحزاب لتلهو فى صراعاتهم ، تاركين الفاسد يجثم على أنفاس مصر .

ان رواية « عودة الروح » لتوفيق الحكيم التى عالج فيها موضوعا أساسيا هاما فى تلك الفترة .. هى شخصية « مصر » . واذا كان الحكيم كما يقول النقاد قد كتب هذه الرواية عام ١٩٢٧ ، ولم تظهر فى كتاب الا سنة ١٩٣٣ ، وكانت هذه الحقبة من القرن العشرين .. أى الربع الأول من هذا القرن .. كانت مليئة بالتفكير فى مصر ، والحديث عنها . فالروح القومية



فى تلك الفترة اشتعلت بعنف ، بعد أن أشعلها مصطفى كامل ، بخطبه المليئة بالحب الرومانسى الملهب تجاه مصر . وظهرت ترجمات حية لهذه الموجة العارمة فى حب مصر . . فى ألسان سيد درويش ، وأغانى التى ترددت خلال ثورة ١٩١٩ والتى كنا ونحن طلبة نرددنا فى اضراباتنا عام ١٩٥١ ، وبدايات ١٩٥٢ قبل قيام ثورة ٢٦ يوليو ١٩٥٢ . وخاصة نشيد « بلادى بلادى لك حبى وفؤادى » .

ويتضح من القاء النظرة الأولى على تيارات الربع الأول من هذا القرن ، ان التيار الكبير الهام فى تلك الفترة هو بعث الروح القومية فى مصر ، وذلك عن طريق إبراز كيان الشخصية المصرية ، وتعدد ملامحها، لكى تواجه كل مخططات المستعمر الذى يهدف الى طمس الشخصية المصرية ، ومحوها ، فماذا كان يهدف توفيق الحكيم من روايته « عودة الروح » التى ساهم بها ، فى تدعيم التيار الجارف نحو حب مصر، ورفع كرامتها، وتأكيد شخصيتها . . مستمدا من الأفكار الدينية عند المصريين القدماء . ويرى بعض النقاد أن « عودة الروح » هى محاولة اكتشاف مصر اكتشافا « دينيا وروحيا » قبل أى شىء آخر . فى تراويل كتاب

الموتى ، نجد ما يتصل بقصة الانسان فى هذا العالم . .  
قصة موته ، ثم بعثه بعد ذلك ، فالروح عند المصريين ،  
خالدة لا تموت ، بل لقد وضع الحكيم عنوان الرواية  
جزء فى نشيد الموتى عند المصريين ، وهو الجزء الذى  
يقول :

« عندما يصير الزمن الى خلود ،

سوف نراك من جديد

حيث الكل فى واحد » .

حقا . . لقد استمد الحكيم من الواقع الذى يدور  
حوله احساسا قويا بأن مصر ستعود الى الحياة بعد أن  
أصابها نوع من الموت المؤقت على يد الاحتلال البريطانى ،  
ولكنه وجد التعبير عن هذه العودة الى الحياة ، والثقة  
فى ضرورة هذه العودة ثقة مطلقة ، والايمان بخلود  
مصر . وجد التعبير عن هذا كله فى التجربة الدينية  
عند الفراعنة ، فى نظرتهم الروحية الى الحياة . .  
كانوا مؤمنين ان كل شىء فى هذا العالم يتجدد . . ان  
الفيضان يختفى ثم يعود ، وبعد الحصاد تعود الثمار  
الى الأرض ، واوزوريس اله الخصب ، تمزق جسده ،  
ثم تكامل من جديد وعاد الى الحياة ، الانسان اذا مات  
عاد مرة أخرى الى الحياة ، فعودة الروح هى الفكرة



الأساسية عند المصريين القدماء • ومن قلب هذه الفكرة خرج توفيق الحكيم برؤيته الدينية والروحية ، رغم كل المظاهر التي كانت تبدو قبيل ١٩١٩ ، والتي كانت تقول عمن لا يملكون تلك الرؤية الدينية التي يملكها الحكيم •• ان مصر ميتة . وتحتاج الى وقت طويل لكي تستيقظ بل وقد لا تستيقظ •

واذا كان الحكيم فى ( عود الروح ) يركز على رؤيته الدينية من خلال التاريخ المصرى القديم ، الا أننا نراه فى « عصفور من الشرق » يلتفت الى التراث الشرقى كله ، فمصر هى جزء من حضارة روحية أشمل ، هى الحضارة الشرقية بأديانها الكبرى • وقد أهدى الحكيم فى مقدمته لعصفور من الشرق كتابه بتلك الكلمات الى : «حاميتى الطاهرة السيدة زينب» •

وكلنا نعلم ان السيدة زينب فى عودة الروح ، هى البيئة التى يعيش فيها أبطال الرواية ويستظلون بظلها الروحى ، وكذلك فان « محسن » فى ( عصفور من الشرق ) يتذكر السيدة زينب فى باريس ، وهو يدخل احدى الكنائس ولا يخفى عن الكثيرين ان الحكيم قد أسمى أبنته الوحيدة باسم « زينب » استجابة لهذه المحبة العميقة فى نفسه للسيدة زينب ، ولما ترمز اليه

من قوة روحية بالنسبة للحكيم ، وبالنسبة للشعب  
المصرى كله . ان المعبد المصرى القديم يتحول تدريجيا  
فى وجدان الحكيم الى مقام السيدة ، ويمتزجان معا  
لينسجا هذه الرؤية الدينية الصافية عند توفيق الحكيم  
فى نظرتة الى مصر . بل وفى نظرتة للحياة ، والعالم  
من خلال مصر .

كانت مصر تغلى منذ نكبة ٤٨ ، أو مأساة فلسطين  
وحصار الجيش المصرى فى « الفالوجة » و . وكنت  
أعيش تلك الأحداث وأنا طالب فى الثانوية ، ويزدوب  
فؤادى حزنا على ما وصلت اليه من تدهور ، واضمحلال ،  
وكنا نخرج فى المظاهرات هاتفين بسقوط الملك  
والانجليز ، وكان البوليس يطرنا بالرصاص ، فنهرع  
الى مدارسنا نحتفى بها ، فيهجم البوليس على المدارس  
ويقبض على الطلبة للتنكيل بهم ، ويحاول باقى الطلبة  
الهرب الى بيوتهم ، وتغلق المدارس ، وتتعطّل الدراسة .

فى هذا الجو المكفهر ، كنت أهرع الى الكتب  
الوطنية ، والأدبية ، والى قصص البطولات . وأطالع  
قصص الفدائيين وسماحهم مع الانجليز فى منطقة  
القنال . الى أن وقعت مأساة مذبحة الاسماعيلية وبطولة  
رجال البوليس عندما حاصرتهم الدبابات الانجليزية ،

وطلبت اليهم تسليم أسلحتهم ، فرفضوا الاستلام ، واشتعلت الثورة فى قلوب المصريين ، الى أن فوجئنا بحريق القاهرة فى يناير ٥٢ . ثم قيام ثورة الضباط الأحرار فى ٢٦ يوليو ١٩٥٢ . وكانت معاودتى لقراءة « عودة الروح » تثير فى نفسى الكثير من الآمال وهى أن مصر لن تموت . . وان الروح عائدة اليها حتما . وقد تجلى ذلك بوضوح أيام العدوان الثلاثى على مصر من انجلترا وفرنسا واسرائيل . وكنت فى ذلك الوقت بالاسكندرية أرى الناس يملأون الشوارع رغم انطلاق صفارات الانذار ، غير عابئين بالموت . . والطائرات الانجليزية تحاول ضرب الاسكندرية . والمدافع المضادة ، تسقط منها العديد . . والناس مكتظون فى الشوارع يهتفون « تحيا مصر » . « تحيا مصر » ولا يحفلون بأى مخاطر أو مهالك تحيط بهم . وانتصرت مصر ، وانشغلت بدراستى الجامعية .

هذه كانت بعض خطواتى الأولى مع توفيق الحكيم . . فى كتبه الأولى دون أن ألتقى به . وفى السنة الأولى من الجامعة كان مقررا علينا رواية « سلوى فى مهب الريح » للروائي الكبير الراحل محمود تيمور . وقد طلب منا اعداد دراسة



نقدية عن هذه الرواية • وقدمت بحثى النقدى •  
وحصلت على تقدير ممتاز • وحاول بعض أصدقائى  
وزملائى أن يحصلوا منى على هذا البحث • فخطر فى  
بالى أن أطبعه فى كتيب صغير • وتعاون الزملاء معى ،  
ودفعوا تكاليف الطباعة ، وصدر هذا الكتيب ، يضم  
الدراسة النقدية التى كتبتها ، وتشاء الصدف أن أعثر  
على عنوان محمود تيمور فى احدى كتب المراجع التى  
كنت أقرأها • فأرسلت نسخة الى الأستاذ محمود تيمور •

ومرت الأيام ، ونسيت ما فعلت • وفجأة • ذات  
يوم بعد مرور شهر ، فوجئت بساعى البريد يحمل الى  
طردي ، وخطابات • وكان الطرد يحتوى على ثلاثة كتب  
أصدرها الأديب الكبير محمود تيمور • وعلى كل نسخة  
منها اهداء بخطه يشكرنى على هذه الدراسة الاكاديمية  
ومنذ تلك اللحظة استمرت المراسلات بينى وبين الأديب  
الكبير محمود تيمور لمدة عام ، حتى تلقيت منه رسالة  
فى صيف ٥٨ ، يدعونى فيها الى لقاء فى مقهى «تريانو»  
لتناول الشاي • وذهبت الى اللقاء • فوجدت مجموعة  
من أدباء الاسكندرية ، وعلمت أن محمود تيمور يعقد  
ندوة كل أسبوع فى هذه المقهى ، يدعو فيها أصدقاءه  
من أدباء الاسكندرية • واستمرت علاقتى بالأديب الكبير

محمود تيمور منذ تلك الفترة ، الى أن وافته المنية فى أغسطس ١٩٧٣ . . بعد أن أصدرت عنه دراستين كبيرتين عن الأقصوصة والرواية عند تيمور واتخذت منه أبا روحيا فى عالم الأدب . ثم أصدرت بعد وفاته كتابا كبيرا بعنوان « عالم تيمور » .

وتخرجت من الجامعة ، وأصدرت بعد ذلك أول كتاب لى عن « تيمور وفن الأقصوصة العربية » ، وكان عمري سبعة وعشرين عاما وأحدث الكتاب صدى كبيرا فى الأوساط الادبية فى القاهرة والاسكندرية ، وكنت التقى به أيضا فى كازينو ( بترو ) بسيدى بشر - الذى أصبح الآن أثرا بعد أن تم هدمه - حيث كان الحكيم يعقد ندوته ، والسبب فى تغيير ندوة تيمور من مقهى « تريانو » الى « بترو » ان تيمور قد وجد شقة بجوار ( بترو ) .

وكنت ألتقى معه ، وعندئذ التقيت لأول مرة وجهها لوجه مع توفيق الحكيم . وكنت فى ذلك الوقت أعمل صحفيا بأخبار اليوم بالاسكندرية ، ونشرت بعض الأحاديث عن ندوة الحكيم . وتوثقت بيننا العلاقة . وكثرت اللقاءات . وكنت أجلس فى هذه الجامعة التى تضم محمود تيمور ، وتوفيق الحكيم ، والدكتور حسين

فوزى ، ونجيب محفوظ ، وكان يحضرها عدد كبير من كبار الصحفيين والأدباء منهم عبد الرحمن الشرقاوى وأحمد بهاء الدين ، ثروت أباطة ، وغيرهم .

ومرت الأيام ، وانتقلت الى القاهرة ، وكنت أعمل مديرا لتحرير الملحق الأدبى . . للاخبار عام ١٩٧٠ ونشرت بعض الصور الأدبية لندوة « بترو » . ومنذ تلك اللحظة توثقت العلاقة بينى وبين أديبنا الكبير توفيق الحكيم ، فأعددت عنه برنامجا اذاعيا ، وحلقة خاصة من برنامجى « أدباؤنا والحب » .

والذى لاحظته خلال لقاءاتى مع الحكيم ، انه مثل الأصداف النادرة ، والقواقع البحرية النادرة . لا يخرج من قوقعته ، أو لا يثق بانسان الا بعد أن يمر أمامه بعدة اختبارات وامتحانات خاصة ، يضعها الحكيم بنفسه ودون أن يدرك الشخص الذى أمامه بذلك . وعندما يجتاز المرء هذه الاختبارات ، يبدأ الحكيم فى أن تعود اليه طبيعته مثل القواقع تماما ، لا يخرج من قوقعته الا اذا أحس بالطمأنينة ، وبأن لا يكون هناك أى شائبة فى الخارج . واذا أحس بالخطر، فانه ينكمش فورا ، ويتقوقع داخل قوقعته . لقد شعرت ، وأحسست بنفسية توفيق الحكيم الحذرة ، وبأنه لا يفتح صدره أمام



الآخرين الا اذا اطمأن الى شخصية الذى يتحدث معه .  
والحمد لله لقد نلت وحزت هذه الثقة من الحكيم بعد  
أن نجحت فى تلك الاختبارات السرية التى كان يعقدها  
بينه وبين نفسه عنى .

ولا يسعنى فى ختام كلمات هذه الخطوات التى  
عشتها مع الحكيم خلال خمسة وعشرين عاما . . الا أن  
أقدم هذه الكلمات . . تعبيرا . . وتحية . . للشعلة  
التى أطفأها توفيق الحكيم فى عيد ميلاده السادس  
والثمانين . . بعد رحلة مشوار العمر . . ورحلة  
خطواته فى هذا العالم الحسى والمادى ، وخطواته فى  
عالم الفكر . . والأدب . . والفن . . مع الكلمات . .  
مع الحب . . مع الانسان !!

الميريلاند ٣ أغسطس ١٩٨٦

فتحى الابيارى



● عشرة آلاف خطوة مع الحكيم

---

---

عشرة آلاف خطوة مع الحكيم

---





أين هو الآن •• صاحب « أهل الكهف » •• كيف  
ينظر الآن الى حياتنا بعد مرور ٤٢ عاما على مسرحيته  
التي كانت سبب شهرته •• والتي نشرت لأول مرة في  
ديسمبر سنة ١٩٣٣ • والتي مثلتها الفرقة القومية  
وافتتحت بها موسمها الأول في ديسمبر سنة ١٩٣٥ •  
أين توفيق الحكيم الآن •• وكيف ينظر الى عالمنا ••  
والى أيامنا هذه ؟ ما هو شعوره الآن عندما يخرج من  
من كهفه •• تماما كما فعل أهل الكهف •• وخرجوا  
من كهفهم •• ليستطلعوا أحوال دنياهم •• وهم  
لا يلرون انهم قد ناموا آلاف السنين •

وبدأت أبحث عن الحكيم •• ورصدت حركاته ••  
متى يخرج من الجريدة •• والى أين يذهب •• وأين  
كهفه •• أقصد بيته •• وعلمت أنه يرفض الادلاء  
بالأحاديث وخاصة الصحفية •• فقد سئم الحديث

المكرر ، حتى أنه لم يقل كلمة واحدة عن صوت الحب  
٠٠ أم كلثوم ٠٠ وكل الناس قد تحدثوا عنها وما زالوا  
يتحدثون ٠٠ فقد صمت الحكيم ٠٠ وانزوى فى كهفه  
٠٠ وآثرت أن أمر بتجربة جديدة من الحكيم ٠٠ أى  
أقوم برحلة معه ٠٠ خلال رحلته اليومية سيرا على  
الأقدام ٠٠ من كهفه ٠٠ الى الكورنيش ٠٠ والشوارع  
٠٠ ومغامراته مع المواصلات ٠٠ واجتياز مناطق الخطر  
فى الطريق العام ٠٠ وتربصت له مع الزميل المصور  
فاروق ابراهيم ٠٠ بأحدث آلاته فى التصوير من  
مسافات بعيدة ٠٠ وكانت هذه نتيجة رحلة العشرة  
آلاف خطوة مع توفيق الحكيم ٠٠ صاحب أهل الكهف  
بين الناس فى الشوارع ٠٠

كثيرون من الصحفيين والنقاد ٠٠ والكتاب قد  
كتبوا عن توفيق الحكيم ٠٠ وسألوه مئات الأسئلة ٠٠  
فما الجديد الذى يمكن أن يقوله الآن ٠٠ تحدث عن  
قصة حياته بعد أن وجد كثيرا من الباحثين يجاهدون  
فى استخلاص ملامح شخصيته من خلال المسرحيات  
والقصص التى كتبها ، فما كان منه الا أن وفر عليهم  
هذا الجهد وأصدر كتابين « زهرة العمر » و « سجن  
العمر » حكى فيهما ما يريد أن يقوله هو عن حياته



بأسلوب معين .. أجاب الحكيم عن كل الأسئلة الصحفية التي يمكن أن يفكر فيها جهابذة الصحفيين أجاب عن ماهية الأدب ، والمسرح ولماذا اتجه الى المسرح ، وهل الأدب يتنبأ بالمستقبل ، أم أنه يسجل الواقع ، وتجاربه الجديدة في عالم المسرح ، وذكرياته الأدبية والفنية .. وكيف قبض عليه خلال ثورة ١٩١٩ ، واعتقل في القلعة هو وأعمامه بتهمة التآمر ، ولم يفرج عنهم الا بعد الافراج عن سعد زغلول الذي كان معتقلا في جبل طارق .. وتحدث عن ذكرياته في الطفولة .. مع الأسطى « حميدة » .. والعوالم وحكايات الشباب .. ومغامراته العاطفية ، وكيف كان ينظم الشعر والزجل ، ويتردد على شارع محمد علي ، وعماد الدين .. حيث أهل الفن .. وعالمهم الغريب والغانيات أيضا .

وأجاب عن قصص فشله في حياته .. أيام الدراسة وكيف سقط سقوطا مريعا في احدى السنوات .. حتى عندما سافر الى باريس .. للحصول على الدكتوراه في القانون .. فشل .. وخسرت الدراسة الأكاديمية طالبا .. وكسبت مصر .. أكبر مفكر فنان .. انه توفيق الحكيم .

وأصبح الحكيم صيدا ثمينا لكل صحفي ، ومجلة ،

وجريدة تريد أن تقدم جديدا لقرائها ، لما يتسم به من  
ذكاء لماح ، وخبث وراثي من والده . ففي شخصية  
الحكيم ثمرة صراع بين أمه وأبيه . . أمه كانت غنية  
وأبوه كان بسيطا . كان وكيل نيابة يتقاضى عشرة  
جنيهات شهريا . وعندما تم الزواج بين النقيضين . .  
دار الصراع بين الشخصيتين . . وورث الحكيم عن  
والدته خيرا وشرا . . فقد كانت رحمها الله - لقد  
ماتت أم الحكيم منذ أسابيع فقط قرب وفاة أم كلثوم  
بأيام - طيبة القلب ، ولكن فيها روح شر ، غير أنها  
لا تعرف الخبث ، فهي صريحة . . صراحة متحدية  
أحيانا . ولا تطيق أن تخفى في صدرها شيئا . أما  
والده فكان طيبا نادر البشر ، لكنه كثير الخبث ، وقليل  
الصراحة . وقد ورث الحكيم من كل هذا بنسب  
متفاوتة . ونسى الحكيم أن يعلل سبب شهرة بخله . .  
وفنجان قهوته الشهير الذي لا يقدمه لأحد . وربما  
يرجع هذا البخل الى أمه . . وكذلك . . فهو يرجع  
أسباب اهتمامه بالمرح . . الى البخل . لأن المرح  
بخل . . مقتصد في الكلمات . . والحركة ، والوقت  
. . وكل شيء بحساب . . متعادل . وهذه النظرة في  
شخصية الحكيم جعلته يصدر كتابه : « التعادلية » حتى

عندما تزوج . . فقد وهبه الله «اسماعيل» و «زينب»  
. . ذكر وأنثى .

### أول خطوة :

قالوا ان رحلة الألف ميل . . تبدأ بخطوة . ووقفت  
أمام كورنيش النيل . . فى الصباح المبكر . . وكان  
الجو باردا . . والضباب شديدا . . حتى مياه النيل  
كان لونها غريبا . . نتيجة للسيول التى حدثت مؤخرا .  
ووقفت طويلا . . وأطراف أصابعى تكاد تتجمد . .  
بالرغم من البالطو الذى ارتديه . ومرت ساعتان . .  
حتى كدت أن أياس فربما دفع هذا الجو الغريب الحكيم  
الى أن يحبس نفسه فى الكهف . . خشية على صحته .  
وأخيرا . . وكانت الساعة العاشرة والنصف . . رأيت  
الحكيم قادما . . بقامته المديدة ، وعصاه التى كان  
يحمى بها « البيريه » من أن يطير من شدة الهواء وقد  
ارتدى بالطو ثقيل . كان يسير بجوار الكورنيش  
متأملا . . خطواته بطيئة . . والناس من حوله تشغلهم  
همومهم . . والسيارات تمرق فى الشوارع . . كالسهم  
. . أما زميلى . . فقد اتخذ موقعه الاستراتيجى . .  
وبدأ يسجل كل خطوة للحكيم . . وبقيت فى مكانى الى  
أن يقترب منى ويبدأ اللقاء به كأنه مصادفة .



وسلمت عليه .. وحييته تحية الصباح . ورد  
التحية .. وسألني عن سبب غيابي مدة طويلة ..  
وسرت الى جواره .. وتحديثنا عن الجو المتقلب ..  
وسرت صامتا .. وهو يتأمل السماء .. وكأنه يخشى  
أن تمطر .. وفجأة رأيته يقترب من رجل كان يحمل  
قفة كبيرة .. وسأله :

— هل معك سمك بلطي ؟

— ياريت يابيه .. التيار جامد فى النيل ..  
والليه معكرة ..

واقترب الحكيم من الكورنيش ليطل على النيل ..  
فرأى قارباً به صياد يجذب الشباك وآخر يجذف ..  
ووقف الحكيم لحظات .. وأنا بجواره صامت .. أرقب  
نظراته المتلهفة الى الصياد .. وهو يجذب اليه الشباك  
ولا شيء بها .. وأخيراً .. جذب كل الشباك الا سمكة  
واحدة .. قال الحكيم :

— يا سلام على الصبر .. لولا الصبر والايمان بما  
يهبه الله اليه .. لما استمر فى عمله .. أنظر انه  
سيرمى الشباك مرة أخرى .. فى مكان آخر .. انه

الاصرار .. هذا من اهم ملامح ابن مصر .. الصبر .  
والاصرار .. والباقي على الله لا أن ننام .

قلت : ولكنهم فى الخارج يخطئون .. ويفسرون  
الصبر .. استسلاما ..

قال الحكيم مبتسما : دعهم يظنون الخطأ .. لنفوز  
فى النهاية بما نريد .. وهذا هو أيضا سر انتصارنا  
فى أكتوبر ..

### معجزة القرشين :

سرنا .. الحكيم وأنا .. وكنت اتعمد أن أبتعد  
قليلا عن الحكيم .. حتى يتمكن زميلى المختبىء فى  
مكانه البعيد من تصوير حركات الحكيم .. دون أن  
يشعر ورآه أحد الشبان الذى كان يذاكر دروسه ، فترك  
كل شيء .. واقترب من الحكيم .. وحياء .. فسلم  
عليه الحكيم بحنان الأب .. واستمر فى خطواته  
الوثيدة ، متكئا على عصاه ومر من تحت كوبرى قصر  
النيل .. حتى اقتربنا من (الهيلتون) .. وبجوار سور  
الكورنيش ، رقد رجل عجوز أسود البشرة ، على الأرض ،  
وقد وضع رأسه بين ذراعيه .. ووقف الحكيم بجواره .  
وأخرج حافظة نقوده الصغيرة .. المليئة بالقروش

« الفكة » وراح ( يدعبس ) فيها باصبعه .. ووقفت  
أختلس النظر الى القروش .. ولم أصدق عيني ..  
ماذا أرى أمامي .. الحكيم .. يفعل هذا .. أخذ  
قرشين ولمس الرجل شبه النائم .. الذى رفع رأسه ..  
ونظر الى الحكيم مندهشا .. ووضع الحكيم القرشين  
فى يد الرجل .. وتركه واقترب منى قائلا : وكأنه  
يفسر لى ما فعله من لحظات ولعله قد لاحظ علامات  
الدهشة مرتسمة على قسمت وجهى .. والابتسامة  
مرتسمة على شفتى .. هل هذه تمثيلية قام بها الحكيم  
أمامى لكى أروىها للآخرين .. وأكتب عنها ..

— غريبة .. كل يوم أمر على هذا الرجل ..  
ولا أعطيه شيئا .. لماذا أعطيه الآن .. انه رجل عفيف  
.. لا يمد يديه أبدا .. مسكين .. بحثت له عن شلن  
.. فلم أجده ..

هل معك شلن ؟

وقدمت الشلن للحكيم الذى أعطاه للفقير .. ثم  
قال لى :

— لك ثواب .. ولى أيضا ..

قلت : كنت أخشى أن تعطيه قطعة نقود من أيام  
أهل الكهف .. وضعك الحكيم .. وظل يدق الأرض

بعضاه . . وهو يسير الهوينا . وسألنى الى أين سأذهب .  
فأخبرته . . انه يسعدنى أن أسير معه حتى  
الجريدة . . فهذا هو أيضا نفس طريقى . . وخشيت  
أن يكشف شيئا . . ورأيت الحكيم يتجه الى سور  
الكورنيش . . يتأمل لون مياه النيل المتغيرة . . ووقفت  
مدة . . وكأنه يستريح قليلا من المشى . . ورأيت  
الحكيم وهو يلوح أحد الجالسين على الكورنيش وكان  
معه مجلة بها صورة كبيرة عن أم كلثوم . . وانتهرتها  
فرصة .

### أم كلثوم والنيل :

فقلت للحكيم . . لقد عاصرت منيرة المهدية . .  
هل كانت تتمتع بنفس الشهرة التى تمتعت بها أم كلثوم  
. . أم أن الظروف تختلف . . ؟

قال الحكيم : لقد عاصرت منيرة المهدية . . وأتذكر  
أنها كانت تحبى حفلة طرب بعد انتهاء تمثيل مسرحيتى  
« العريس » فى مسرح الأوبكبة عام ١٩٢٤ ، وأتذكر  
أنهم طلبوا منها أن تشترك فى المسرحية ، خاصة أن  
نهاية المسرحية فيها زفة عريس وعروسة ، وهى تقدم  
حفلتها بعد انتهاء العرض المسرحى . . فرفضت .

وكانت منيرة المهدية نجمة الأوبريت، ولها أوسريتا



من تأليف الشيخ يونس القاضى ، وتلحين كامل الخلقى  
.. أما أم كلثوم فقد انقطعت للتخت فقط .

قلت : هل كان هذا سببا فى عظمتها .. وسكت  
الحكيم لحظات يستلهم من الماضى البعيد الاجابة ..  
وكان مازال راميا ببصره الى النيل .. وقال :

— عندما بدأ نجم أم كلثوم يظهر .. كان المسرح  
الغنائى فى طريقه الى الأفول .. لأن السينما قد بدأت  
تظهر .. وعندما ظهرت السينما الناطقة ، كانت منيرة  
المهدية قد تقدمت فى السن ، ولم يكن لها أى نشاط .

### ظهور أم كلثوم :

وتابع توفيق الحكيم حديثه الشائق ، ملقيا أضواء  
جديدة على مرحلة فنية هامة مرت بعياتنا قائلا :

ولذلك عندما خلا المسرح الغنائى من منيرة المهدية،  
وظهرت السينما الصامتة أولا ، أصبح الميدان خاليا من  
الغناء والطرب الا فى ميدان واحد .. هو .. التخت .  
ولذلك بمجرد ظهور أم كلثوم بصوتها النادر  
وجدت الميدان خاليا تماما من أى نوع منافس ..  
واستطاعت أن تتألق بدون عقبات .

قلت : متى عرفتھا ؟

وبداً الحكيم يخطو من جديد ، وسرت معه خطوة  
خطوة على الكورنيش ، والهواء الشديد يداعب أطراف  
بالطو الحكيم .. وبين العين والحين يضع يده اليسرى  
على البيريه ليثبتته .. وقال حكايته عن أم كلثوم لأول  
مرة .. فقد رفض الحكيم أن يتحدث لأى صحفى عن  
أم كلثوم بعد وفاتها .. وسكت لتسجل آذناى كلمات  
الحكيم .. عن صوت الحب .. عن أم كلثوم ..

— عرفتھا .. معرفة وثيقة أيام أخبار اليوم ..  
فى الأربعينات عندما كنت أكتب فى أخبار اليوم ..  
وكانت هى على صلة وثيقة بمصطفى وعلى أمين ..  
وكانت كثيرة التردد على أخبار اليوم وبالطبع كانت  
ترانى وأراها هناك .. أما قبل ذلك فقد كنت بعيدا عن  
مجال معرفتها الشخصية ..

قلت : ومتى استمعت اليها وهى تغنى ؟

فقال الحكيم : لم أستمع الى أم كلثوم شخصيا الا  
مرة واحدة فى أول عهدها بالغناء فى كازينو البوسفور  
فى ميدان باب الحديد .. وكانت مع تختها القديم المكون  
تكويناً بدائياً ، وأذكر انها كانت بالعقال العربى ، وأن  
والدها كان بجوارها لا يبارحها .. وكان ذلك حوالى  
عام ١٩٢٥ .. وكانت أم كلثوم فتاة جميلة الصوت ..

وكانت أعمالها هي قصائد تؤديها أداء جيداً .. ولكننى  
لم أتابع نشاطها لأننى كنت مسافراً الى فرنسا .

ولما عدت سمعت بعض اسطوانات لها . ولكن ليس  
بصفة متصلة .. ثم فى أواخر أيامها كانت تطربنى  
عندما كانت تغنى ألحان زكريا أحمد .. ثم عبدالوهاب  
بعد ذلك فقط ..

### من بعد .. أم كلثوم :

قلت لتوفيق الحكيم وقد أثارت الذكريات انفعالاته  
يقولون .. ويتحدثون الآن .. عن من من المطربات  
تستطيع أن تخلف أم كلثوم .. ما رأيك ؟

وقال : من الخطأ القول بأن فلانا يخلف فلانا ..  
لأن كل فنان هو نبت وزرع فى أرض وجو ، وبيئة  
تختلف تمام الاختلاف عن الظروف التى ينشأ فيها فنان  
آخر .

والظروف التى جعلت أم كلثوم .. هى أم كلثوم  
.. لم تتوافر لظروف فنانة أخرى .. أو فنان آخر ..  
لأن الجو الاجتماعى والفنى دائم التغير والتطور من  
حال الى حال حسب تغيرات العصر الذى نعيش فيه ،  
ونحن لا نستطيع التنبؤ بما سيحدث غدا من تغيرات ،  
ولذلك فان فنان المستقبل .. أو فنانة المستقبل ..

سيتحكم فى لونه وموهبته ظروف جديدة .. لم تدر  
بعد .. ما هى ؟

ولكنها على كل حال لا يمكن أن تتكرر بنفس  
الطريقة والظروف التى كانت لها الفضل فى ظهور  
أم كلثوم . لأن أم كلثوم المستقبل ربما تطرق ميادين  
جديدة .. ويكون لها أسلوب جديد فى الغناء ، وهذه  
هى سنة الحياة .. انها لا تكرر نفسها ، ولم ترجع  
عقارب الساعة الى الوراء .

ومن يتذوق أم كلثوم فى المستقبل سيظل يتذوقها  
على أنها نموذج يحتذى .. كما يحدث عندما يتذوق  
الناس فى أوربا بتهوفن ، أو شكسبير . فليس معنى  
ذلك ان الموسيقى أو المسرحى اليوم يحاول أن يكون  
نسخة من بيتهوفن أو شكسبير . وكذلك عندما تتذوق  
الجاحظ أو ابن المقفع ، أو المتنبى ، فاننا نتذوق هؤلاء  
باعتبارهم تراثا له جماله المستمد من عصره .

ولكن عندما يحاول أحد الشعراء أن يكون نسخة  
من المتنبى ، فاننا نضحك على هذا التقليد العقيم .

فالتراث هو معناه .. اننا نتذوق على أساس  
انتمائه لظروفه ، وماضيه ، ولكن ليس على أساس أن



تأخذ منه نسخا طبق الأصل لتعايش حاضرننا ٠٠ الذى  
يجب أن يتجدد دائما ٠٠ والا حكم على البشرية بالتجمد  
وعدم الحركة ٠٠ ويقضى على الفلك الدائر أن يستمر  
ولا يدور وتصبح العبقريّة التى تظهر فى جيل مكثفة  
بسلاسل كل عبقريات المستقبل ٠٠ ولا نسمح لها  
بالتجديد ٠٠ والحركة ٠٠

ولهذا يجب أن نتذوق الماضى فى ظروفه ٠٠ دون  
أن يقيدنا عن تجديد ذوقنا للاستمتاع لابتكارات  
جديدة ٠٠ تلائم عصرنا الحاضر .

### زهور المستقبل :

واقترينا من اشارة المرور ٠٠ وحاول الحكيم أن  
يعبر الشارع أكثر من مرة ، ولكنه لم يعرف ٠٠  
فالسّيارات كثيرة ، تطوى الطريق بسرعة مذهلة على  
الكورنيش ، ووقف لحظات ٠٠ ووقفت معه وهو يتطلع  
الى الأتوبيسات التى تفجرت مصارينها بالبشر ٠٠  
وظهرت على قسّمات وجهه الواضح ٠٠ علامات الألم  
ولم ينطق بحرف . كان يتلفت يمينا وشمالا ٠٠ لعله  
يجد ثغرة ، ليعبر الشارع ، ولم ينقذه من هذه «الورطة»  
الا شرطى المرور الذى يعرفه ، فأوقف السّيارات

وأمسك بذراع الحكيم .. الذى كان يهرول مسرعا ،  
و « عصا الحكيم » تطير فى الهواء .. رافعا اياها ،  
والهواء الشديد يداعب أطراف البالطو الذى يرتديه  
الحكيم .

وسار الحكيم خطوة خطوة .. فى شارع رمسيس  
عندما اقترب من شارع عبد الخالق ثروت كان هناك  
بعض تلاميذ المدارس الابتدائية وهم يعبرون الشارع  
الكبير .. حاملين حقائبهم .. ومرايلهم الخفيفة يعبث  
بها الهواء .. ورأوا الحكيم .. انهم جيل المستقبل ..  
فيهم يتعلق أمل مصر وسدوا الطريق أمام الحكيم ..  
ومدوا أيديهم يصفحون « جدو الحكيم » .. ببراعة .  
وصفاء .. وشاعت الفرحة على وجه الحكيم ، وهو  
يرى تلك الزهور الحلوة .. وهى تحيطه .

وانسل من بينهم ، واقترب من عنق الزجاجاة عند  
محطة الاسعاف .. وبراعة ، ورشاقة راقص الباليه  
.. استطاع الحكيم أن يتملص من بين الأتوبيسات  
والسيارات والناس وعبر الشارع .. ودخل أجزاخانه  
« الاسعاف » ليشتري بعض الأدوية . ثم خرج حاملا  
لفافة الأدوية .. وسار فى شارع رمسيس ، وانعطف  
فى زقاق ضيق جدا بجوار « مبنى التليفونات » وهو

زقاق قدر ملء بالقاذورات .. والأتربة .. ولا يتجاوز عرضه خمسة أمتار .. ومع ذلك تجد صاحب سيارة يحشر نفسه لكى تمر فى الزقاق .. مهددة الناس الذين يمرون فى الزقاق .. ووصل الحكيم .. بصعوبة الى شارع الجلاء أمام الجريدة .. ووقف .. حائرا .. انها منطقة الخطر .. اذ سوف يعبر شريط المترو والترام .. وسوف يعبر .. شارع العجائب .. وانتظر الحكيم طويلا .. حتى تمكن من العبور وهناك كان زميلى متربصا للحكيم أمام الجريدة .. والتقيننا كاننا لم نعرف بعضنا من قبل .. وطلبنا من الحكيم أن نتناول فنجان قهوة معه على حسابنا ووافق الحكيم .

ودخلت مكتب الحكيم .. وأقسم بالله العظيم انه قد طلب لنا القهوة .. ولم ندفع شيئا : وكشف لنا السر قائلا :

— أصل القهوة هنا .. رخيصة .. بخمستاشر مليم .. ثم تغير ثمنها الآن الى قرشين .. السبب فى ذلك ارتفاع ثمن الورق ما دخل القهوة .. فى ارتفاع ثمن الورق .. لا أدري ..

العب على طريقة الحكيم :

وضحكنا .. ثم استأذنته فى أن نلتقط له بعض

الصور ، وأن نتحدث قليلا • فرفض أن يتكلم • وسكت  
• وبينما كنا نرتشف القهوة • • يمهل • • قلت له • •  
مفاجئا :

ما رأيك فى الحب • •

وضحك الحكيم • • وهو يبعد الفئجان عن شفتيه •  
أى حب • • الهادئ • • أم الحب الحارق • • أم  
الحب المسلوق • • اننى الآن فى حالة حب مسلوق • •  
الحب • • بمعناه العام • • بعضهم يقولون ان  
الحكيم • • لم يحب • •

انى أحب الحب • • وان للحب مقاما كبيرا عندى  
فى الحياة • • فى كل حياة وربما كان الحب هو الشئ  
الوحيد الجميل الذى نعيش به ومن أجله نحن البشر •  
ان الذى لا يعرف ولا يستطيع أن يحب انسانا • •  
لن يعرف • • ولن يستطيع أن يحب الانسانية •

ان الحب قصة يجب ألا تنتهى • • وجوهر الحب  
مثل جوهر الوجود • • لا بد أن يكون فيه ذلك الذى  
يسمونه « المجهول » أو « المطلق » ويموت الحب فى  
الأرض ينتهى العالم • •



ثم لفنا الصمت مرة أخرى .. ودخل بعض الضيوف  
واستأذنت .. على أن أعود بعد غد .. لأعرض أسئلتى  
التي أريد أن أعرف اجابتها من صاحب « أهل الكهف »  
معذرة استأذنا الحكيم .. فلقاؤنا الآن .. هو هذه  
السطور .. أرجو ألا تغضب ..

آخر ساعة ١٢ مارس ١٩٧٥

---

خطوات .. مع الذكر بآيت!

---



كاتبنا الكبير •• توفيق الحكيم •• كيف كان يفكر  
منذ خمس وعشرين سنة •• فى المرأة •• والسياسة  
•• وتربية الرأى العام •• والشباب •• مشكلاته ••  
وآماله وتطلعاته •• وكيف قال لرئيس الوزارة ••  
يجب أن تستقيل •• لأن حرية الفكر الجامعى تكاد  
تختنق •• بسبب المعركة التى دارت داخل الحرم  
الجامعى ، وفى المحيط الأدبى •• حول محاولة حرق  
أحدى الرسائل الجامعية لنيل درجة الدكتوراة فى  
الفن القصصى •• تواردت هذه الأسئلة وغيرها •• وأنا  
التهم كلمات الكتاب الجديد القديم للحكيم « قلت ذات  
يوم » • الذى يحتوى على مجموعة من المقالات والخواطر  
•• والأفكار التى نشرت منذ ربع قرن أو يزيد ••  
ما الدافع الى إعادة نشرها الآن ؟ هل مازال الحكيم عند  
رأيه فيما قاله فى مختلف هذه القضايا التى مازال حتى  
هذه اللحظة حية تنبض •• مثيرة حولها •• النقاش  
والجدل ؟ لعل كلمة الحكيم « صرير القلم اليوم هو  
نفير الاصلاح غدا » •• تؤكد ذلك •



فالمرأة عند الحكيم مخلوق عجيب .. غريب التكوين  
.. والتصرفات فهي مثلا تخاف من الصرصار أو الفأر،  
ولكنها لا تخاف الأسد .. وتستطيع أن تقلم أظافره ..  
ولا فرق بين مخالف أسد .. وأظافر رجل أثناء عملية  
« المانيكور » فقط !! وبالنسبة لمستقبل المرأة ، فقد  
تخيله الحكيم في مقال عام ١٩٤٦ ، بأنها ستتولى رئاسة  
الوزارات وسيكون لها الحق في أن تعين قاضية في  
المحاكم العليا ، وأن ترأس محاكم النقض وأن تكون في  
منصب النائب العام ، أما في سنة ٢٢٠٠ ، فستحتل  
المراكز العليا في الجيوش وستقود الدبابة والطيارة .  
وتلقى القنابل الذرية والصاروخية ، وتسدد أشعة  
الموت وتقود الأساطيل وتدير البوارج . وتعين في  
منصب الأميرال .. والمارشال في البحر والبر والجو .  
وعندما تتساوى المرأة والرجل في هذه الحدود فإن  
النقص في النسل البشري سيتناقص نقصا مروعاً ،  
لأنه لم يعد هنالك ما يغري الرجل بالاقتراب من  
المرأة . وزالت من الأذهان كلمة « السحر » أو « الفتنة »  
ولكن الفريزة الطبيعية في أعماق المرأة ، تنفجر ،  
وتعود الى « موضعة » ترك الشعر وارساله على الكتفين ،  
ثم تطفئ عاطفة « الأمومة » فإذا بالنساء يتركن  
الوظائف في الجيش والقضاء والشرطة « مفضلات حياة

البيت » أما فى سنة ٢٩٠٠ ، فتحدث تطورات خطيرة فى حياة المرأة فتلبس « البرقع » الذى أصبح موضة عام ٣٠٠٠ ميلادية ، ثم عم نظام الحجاب التام للمرأة ، وقد أدى الى أن العزوبة كادت تختفى سنة ٣٩٤٦ ميلادية ، واشتد الاقبال على الزواج الى حد لم يكن معروفا منذ مئات السنين ، وبدأت المرأة تستعمل السلاح الذى لم تستعمله ، وهو قلبها ، فهى قد أخطأت عندما أرادت أن تصارع الرجل ، واستعملت رأسها وان أكثر النساء يصارعن الرجال بسلاح الرجال ، وتجعل رأسها يواجه رأسه واذا وقف رأس أمام رأس فى بيت أو أسرة فالويل كل الويل لهذا البيت أو الأسرة • فمن المؤكد أن النهاية الأليمة ستكون هى النتيجة ولكن لا بد للمرأة أن تجعل قلبها هو الذى يتلقى رأس زوجها • فالرأس اذا التقى بالقلب كالصخرة اذا ألقيت فى النبع •

واذا كان هـ • ج ويلز قد تنبأ بأحداث المستقبل فى رواياته العلمية وخاصة فى قصته « آلة الزمن » بالنسبة لتطور الحضارة البشرية التى سيصل بها الانسان الى الذروة ، ثم يتحول الانسان بعد التفجير الذرى الى آكل لحوم لأخيه الانسان ، يرييه كالحوانات ثم يلتهمه بعد ذلك اذا كانت تلك تنبوءات ويلز ، فان الحكيم • • قد

تنبأ بمستقبل المرأة ، على أساس انها فى رأيه .. هى  
صانعة الحضارات ، وان نهاية التطور بالنسبة للمرأة  
التي تحاول أن تقلد الرجل فى كل شىء .. هو .. أن  
تعيش فى مملكتها التي لا ينافسها فيها أحد .. وأحببت  
أن أستوضح من الأستاذ الحكيم رأيه فى المرأة الآن بعد  
مضى أكثر من ربع قرن فأجابنى : « انتظرنى .. حتى  
أصل الى سنة ألفين .. انها سنوات قليلة .. ما يقرب  
من الثلاثين » عندئذ سأقول لك رأى » .

وقد لا يعلم الكثيرون من أبناء هذا الجيل ان الحكيم  
لم يكتب المسرحيات والروايات والقصص فقط من برج  
عاجى ، وانما كان قلمه يشترك فى كثير من القضايا  
الفكرية والسياسية مما عرضه لكثير من الاضطهاد ،  
وتوجيه الانذارات اليه وهو موظف فى الحكومة ، بل  
وعقابه بنقص أيام من مرتبه ، ففى عام ١٩٤٧ اشترك  
فى « قضية الفن القصصى فى القرآن » وهى رسالة جامعية  
كان قد قدمها الى كلية الآداب بجامعة فؤاد « القاهرة »  
الأستاذ خلف الله فطالب البعض بحرقها لأنها تتعرض  
الى بعض النواحي الفنية ، ولا ينبغى أن يتعرض لها فى  
فى القرآن الكريم . وكانت هذه القضية كما يرى  
خلف الله . هى قضية النكسة الجامعية وتناول الحكيم

هذه القضية وعرضها على الراى العام فى «أخبار اليوم»  
وقد أثارت القضية العجب ، لأن عالمين جليلين من علماء  
الدين : الشيخ عبد المجيد سليم والشيخ شلتوت أفتيا  
لصاحب الرسالة بالأجر بينما أساتذة الجامعة حكموا  
عليه بالكفر واتهم الأستاذ أمين الخولى المشرف على  
الرسالة عقلية أساتذة الجامعة بالتخلف وكانت معركة  
فكرية جعلت توفيق الحكيم يطالب رئيس الحكومة  
النقراشى باشا بالاستقالة •

ثم يتعرض الحكيم لقضية هامة من قضايا الفكر • •  
وآثر الكتاب فى تفكير الشباب فالكاتب اذا أخطأ فى  
تقديم الصور ، أو الأفكار المثالية فمما لا شك فيه أن  
جيلا من الشباب سيتأثر بهذه الكتابات ، وتخلخل  
ما اعتنقه من قيم ومثل • وقد رأى الحكيم أن سفور  
المرأة فى مصر قد سبق شعور الأديب • وأن الأدب فى  
ذلك الوقت مازال « حبيسا » تفوح منه رائحة الحجرة  
المفلقة • • أدب صناعة وأدب « علب محفوظة » من  
التغيرات المستعارة والأساليب والدراسات المستخرجة من  
خزائن الأقدمين • • أما أدب الهواء الطلق ، أدب التعبير  
عما فى أعماق النفس من حرية وأمانة وإخلاص ، أدب  
الحياة النابضة بتفاصيل الشاعر الأدمية ، هذا الأدب



العالمى الذى يؤثر فى نفس كل أمة . . وكل جنس وكل آدمى وحبذا لو عاد كبار كتابنا من حين الى حين يراجعون ما نشروه ، ويسترجعون ما أصدروه كما تفعل المصاريف المالية عندما تسترجع من أيدي الناس أوراق العملة الممزقة القديمة كلما مر عليها قدر من السنين ! وعندما ناقشت أستاذنا الحكيم فى آرائه عن الشباب فى وقته . . وهو انه كان كسولا وطموحا . يريد كل شيء ، دون أن يحاول بذل الجهد ، والعرق . . فقال لى . . ان الحكم على الشباب الآن . . لا بد لمن يريد أن يحكم عليه . . أن يرجع بذاكرته الى الزمن والوقت الذى كان فيه فى سنهم ، وسوف يجد فى أغلب الأحيان . . انه كان يتصرف مثلهم .

ولم يشغل فكر الحكيم . . منذ خمسة وعشرين عاما قضايا المرأة وحرية الرأى . والشباب ومشكلات المجتمع الطافية على سطحه ، بل كانت حرب فلسطين عام ١٩٤٨ ، تلح على كل كاتب أن يتخذ موقفا من هذه القضية ، ففى مقالته « شعب الله بغير الله » يحاول أن يرى صورة المشكلة من بعيد كما صورها صحفى أمريكى ، وآخر فرنسى ، فيقول لقد لخص « رنيه شووب » - وهو كاتب يهودى - الصهيونية فى فلسطين بعبارة واحدة فيها كل الدلالة على حقيقة حالهم :

« أن شعب الله يعود الى فلسطين بغير الله » . وأن الصهيونية ليست انشودة حالة لجنس مضطهد كما استطاعت بحذق أن تفهم أمريكا البلهاء . . ولكنها مشروع اقتصادى وسياسى سوف تندم على تأييده أمريكا فى يوم من الأيام .

وكتاب الحكيم « قلت ذات يوم » . . يضم ٢٨ مقالا ، لا تربطها وحدة موضوع ، ولكنها على غرار « حصاد الهشيم » للمازنى ، تصوير أفكار ، وآراء الحكيم منذ خمسة وعشرين عاما كانت منسية بين صفحات الجرائد والمجلات ، ولكنها عادت الى الحياة ليقرأها والجيل الجديد . .



---

خطوات مع الحكيم ..  
على شاطئ الإسكندرية

---





لكل انسان متعة .. ولذة فى الصيف .. على  
شاطيء الاسكندرية • البعض تذوب حرارتهم مع  
«الأيس كريم» والبعض الآخر تنتعش أجسامهم فى  
مياه البحر ، ويرتمون فى أحضان الموجات، أو الاكتفاء  
بالجلوس تحت الشمسية ، والتمتع بأشعة الشمس  
البنفسجية .. فى شهر أغسطس • وهناك مجموعة  
صغيرة • حرصت كل صباح أن تجلس فى « كازينو  
بترو » .. أو الاستحمام فى بحر الاسكندرية .. أو  
التمتع بأكلة سمك وجمبرى اسكندراني .. لا شأن  
لها بكل مظاهر الصيف العادية .. ولكن كل متعتها  
تنحصر فى استعادة الذكريات .. وكلماتهم .. تسبح  
فوق موجات الأدب .. والفن .. والفكر .. ووسط  
هذه المجموعة التى يندر أن تتجمع فى وقت واحد فى  
القاهرة .. يجلس عمالقة بحور الأدب .. والفن ..  
والفكر .. محمود تيمور .. توفيق الحكيم .. يحيى

حتى •• وبعض الأصدقاء •• والمريدون جلست أكثر  
من مرة •• ولكننى لن أكون بخيلاً كالحكيم •• فهذه  
اللاى •• التى تكونت أمامى •• لابد من أن يراها  
الناس • ولابد أن يعيشوا مع عمالقنا بعد تجاربهم  
الطويلة المضنية •• ولو فى تلك السطور القليلة التى  
خرجت بها من « بترو » الاسكندرية •

توفيق الحكيم انتقى كازينو « بترو » الذى يقع  
فى أحضان ربوة طابية سيدى بشر الساحلية لأنه بعيد  
عن عيون المتطفلين •• ولأنه مكان هادىء لا يجلس فيه  
الا الذين أحيلوا على المعاش •• أو المحبون •• ومنذ  
عشرين عاما •• وندوة الحكيم مستمرة •• ومنذ أربع  
سنوات فقط •• جاء محمود تيمور •• وأصبحت الندوة  
ندوتين •• والسبب أن تيمور انتقل الى مسكنه الجديد  
الذى يقع خلف الكازينو مباشرة • وصادفته مشكلة  
عويصة ، وهى أنه كلما فتح نوافذ البيت •• تسربت  
سحب السمك المشوى من « مدخنة » الكازينو •• ويئس  
تيمور من التفاهم مع صاحب الكازينو ليجد حلا ، لمنع  
هذه السحب الكثيفة التى تستقر فى النهاية فى حجرات  
بيت تيمور ، مما اضطره الى اغلاق النوافذ •• ويأنه  
فى سجن • فطلبت منه أن يكتب خطابا الى السيد حمدى

عاشور وزير الادارة المحلية ، عندما كان محافظا  
للاسكندرية رحمه الله ، وكتب تيمور خطابا ، يعتبر  
تحفة أدبية ، ذكر فيها للمحافظ :

أن هناك اكتشافا أثريا ، لم يهتم به علماء الآثار ،  
وانه اكتشفه بمحض الصدفة ، وهذا الاكتشاف ..  
« مدخنة » كازينو بترو .. التى يرجع عمرها الى  
ما قبل التاريخ .. وانه من مقتنيات العصر الحجري .  
ولكنها الآن تنفث رائحة السمك المشوى الذى عثروا  
عليه فى بحر اسكندرية . واهتم حمدى عاشور بصرخة  
أديبنا الكبير ، وأرسل المهندس رفعت زغلول الى موقع  
المدخنة الأثرية .. ولم تمض أيام .. وبدأ يجلس فى  
كرسيه بانتظام بجوار الحكيم فى « بترو » بعد تدمير  
« المدخنة الأثرية » !!

تذكرت هذا .. وأنا جالس أمام الحكيم الذى رأى  
صورة غريبة له فى يدي .. والصورة للحكيم وهو  
جالس .. فى حالة تأمل والعصا تلازمه .. وتنام فوق  
كتفه اليسرى ، وفوق كتفيه وقفت قطتان .. كأنهما  
أسدا قصر النيل ، فى حالة تفكير فلسفى .. نظر الحكيم  
الى الصورة .. وضحك .. وطلبت منه أن يعلق على  
الصورة ، فقال : ان القطتين هدية من الدكتور حسين

فوزى .. ملك القطط .. ( على وزن ملك الحديد ..  
القطن .. ) وسكت الحكيم ثم استطرد قائلاً : وقد  
ماتت احدى القطتين « جوعاً » .. وعندما هربت القطعة  
الأخرى .. قال أحد الخبثاء .. أن القطعة الأخرى  
هربت خوفاً من مصيرها المحتوم كما حدث للقطعة الأولى  
التي ماتت من شدة كرم توفيق الحكيم !!

وجاء الجرسون .. ففوجئت بتوفيق الحكيم  
يقول لى :

— تشرب قهوة ؟

طبعاً لم أرد ، فقد عقدت الدهشة لسانى ، اذ كيف  
يفامر الحكيم بطلب فنجان قهوة .. ولماذا ؟ ولم يتركنى  
لدهشتى فقال :

— أنا أطلب القهوة للضيوف فقط .. ولا أدفع  
الحساب .. ضحك الجميع ، وقد حدثت هذه الحكاية  
بين الحكيم والدكتور عثمانوف ، مدير المركز الثقافى  
السوفيتى بالاسكندرية ، الذى تخصص فى أدب الحكيم  
طوال عشرين عاماً - وجاء ليطلب منه مقدمة لكتاب  
جديد عن توفيق الحكيم ، وأثناء الحديث ، نظر  
عثمانوف الى طابية سيدى بشر ، وقال :



— ان هذا المدفع .. لا بد قد وضع ليدافع عن ندوة  
الحكيم ..

وقال أحد الجالسين :

— انه ليس مدفعا .. انه منظار . وفى تلك اللحظة  
جاء « الجرسون » واقترب من الحكيم ليأخذ حساب  
الطلبات ، فتجاهله الحكيم ، ونظر الى الطاوية ، معترضا  
على كلام أحد الجالسين ،

— والله .. مدفع !!

فرد عليه أحد الأصدقاء :

— خلاص .. متدفعش .. الحساب خالص !!

وأقبل عبد الرحمن الشرقاوى .. مع بعض  
الضيوف ، أحدهم سيناريست سينمائى أمريكى ، وآخر  
منتج لبنانى .. وقد جاءوا لاعداد الترتيبات النهائية  
الخاصة بسيناريو وحوار فيلم عن الرسول محمد صلى  
الله عليه وسلم ، معتمدا على قصة الحكيم وعبد الحميد  
جودة السحار ، والشرقاوى . وقد جاء الضيوف الى  
الاسكندرية خصيصا للاتفاق مع الحكيم الذى تظاهر  
بأنه مشغول .. وطلب من الشرقاوى أن يقوم بالواجب

الى ان ينتهى من الحديث ، او بالأصح حتى يطمئن الى  
أن حساب طلباتهم قد دفع .

وكل دقيقة تمر ، يزداد أعضاء الندوة . . وتتسع  
الدائرة . فقد جاء يحيى حقى وثروت أباظة ، بينما  
كان تيمور يبحث فى حقييته عن شىء . . ثم أخرج  
مظروفا ، وأخرج منه بعض الأبحاث التى كتبها  
المستشرق الروسى ف . م يوريسوف هذه الدراسات التى  
تؤكد مدى أهمية النقد الأدبى ، بينما نجتاز نحن فى  
هذه الأيام . . مرحلة أزمة نقدية ، وظلام كثيف ينغيم  
فوق الحياة الثقافية . فكل شىء . . هادى . . ساكن  
كالأموات فى المحيط الأدبى لماذا ؟ . وما هى الأسباب  
التي تساعد على هذا الركود ؟

فتيمور مثلاً بالرغم مما قدمه للفن العربى من  
ابداعات ، فهو الآن يجاهد فى اثراء القاموس العربى  
بألفاظ الحضارة والكلمات العربية الأصيلة لتساعد  
الفنان على التعبير عن فنه . وبمناسبة مما يدور الآن  
من صراع بين اللغة الفصحى ، واللغة العامية . فان  
يحيى حقى . . قد عانى من هذه المشكلة فى عدد المجلة  
الخاص بالقصة القصيرة فى العالم العربى ، فقد اضطروا  
أن يترجموا الحوار العامى الى الفصحى فى قصة

عراقية ، حتى يفهمه غير العراقيين • وتساءل اذا كنا  
أبناء أمة واحدة ، وأدب واحد ، ولغة واحدة • • فكيف  
يجوز أن يترجم بعضنا لبعض ؟! لقد آن لتلك القضية  
التي عاشت بيننا زمننا طويلا ، قضية التنازع بين  
العاميات والفصحى ، أن تبلغ مستقرها • اننا لم نعط  
هذه اللغة القديرة التي يفهم عنها كل ناطق بالعربية  
كى نهملها مختارين الى رطانات ان لم يعبها غير قصر  
المدى فما أقبحه من عيب • ان القصة هي اللغة السائدة  
بلا منازع • •

وهذا العيب • • هو ما يتميز به الأدباء الشبان ،  
الذين لا يجيدون التعبير باللغة الفصحى • ويقول  
الحكيم • • كيف يمكن أن ننشئ الحياة الأدبية ! • •  
السبب فى رأى • • الجيل الجديد • • لا يجد شيئا  
جديدا • • فالذى يكتب رواية مثلا • • لابد أن يضيف  
جديدا بعد نجيب محفوظ • • فهل استطاع أن يقرأ  
جيدا كل ما كتبه نجيب محفوظ • • حتى يستطيع أن  
يضيف الجديد • • ولكن للأسف ليس هناك هذا الجديد  
الذى يضيف الى الأدب العربى شيئا وبالتالي • • يتفق  
الكلام على النقد ، فأين هم نقاد الشباب • • ان لكل  
جيل نقاده • • فهل قرأ نقاد الشباب ما كتبه السابقون

انهم يعلنون .. انهم لا يقرأون ما كتبه السابقون ..  
اذن فكيف يمكن أن ينقد الأعمال الجديدة .. و يقيمها  
.. ما لم يعرف ما كتبه السابقون .. اننى أنصح  
الشباب بهذه الكلمات :

« قل لى ما استفدته من السابقين .. أقل لك  
ما ستحدثه من تجديد » .

ومرت الساعات لم نحس بها ونهض الجميع ،  
وسار تيمور بخطواته البطيئة متكئا على عصاه ، وقد  
ارتدى حلة شتوية .. وسار معه بعض مريديه الى  
منزله القريب .. بينما سار الحكيم وحده .. رافعا  
عصاه ليحمى « البيريه » من الرياح .

أما أنا .. فمن الصعب أن أجلس مرة أخرى فى  
ندوة الحكيم بعد أن كتبت هذه السطور .. عن حكايا  
أقدم ندوة صيف فى الاسكندرية !! وأطفا الحاضرون  
عشرين شمعة عمر هذه الندوة !!

● عشرة آلاف خطوة مع الحكيم

---

---

خطوة الحكيم.. والحب!

---





ان الحب قصة لا يجب أن تنتهى وجوهر الوجود  
لا بد أن يكون فيه ذلك الذى يسمونه « المجهول » أو  
« المطلق » وبموت الحب فى الأرض ينتهى العالم ..

ان الحب مع توفيق الحكيم له قصص وحكايات فقد  
عاش الحكيم الحب الهادى ، وأدبه والحب الحارق ،  
والحب المحروم ، والحب الملهم .. لفنه ، وفكره ،  
وأدبه . أما الآن فهو كما يقول .. يعيش الحب  
المسلوق . لكن رؤية الحكيم للحب .. التى تبلورت خلال  
حياته ، وفنه ، لم تتضح الا بعد أن عاش لحظات حرمان  
طويلة أيام الطفولة .

فقد كانت والدته - وهى تركيبة الأصل - ذات  
شخصية قوية عنيفة أشبه بالبركان الثائر وكانت تتميز  
أيضا بقدر غير قليل من العناد وحب التفاخر والتعالى  
على الآخرين مما دفع الحكيم الى عدم الاقتترات من والدته  
فلاذ بكهف الانطواء والعزلة ، وازداد تمسكه بهذا

الكهف بعد قدوم أخيه الصغير « زهير » ، فقد استأثر القادم الحديث باهتمام الأم وحبها فراح الحكيم يبحث عن الحب فى كل مكان .. وعن ذلك يقول :

« انى أحب الحب » .

وان للحب مقاما كبيرا عندى فى الحياة .. فى كل حياة . وربما كان الحب هو الشيء الوحيد الجميل الذى نعيش به ومن أجله نحن البشر .

آه .. لو كان القدر أعطانى هذه المنحة لحظة واحدة ، وجعلنى أجد أحدا يحبنى ولو مرة واحدة .

ان الذى لا يعرف ولا يستطيع أن يحب انسانا لن يعرف ولن يستطيع أن يحب الانسانية .

ولعل الحرمان العاطفى الذى عاناه الحكيم فى طفولته هو الذى دفعه الى التعلق بالأسطى حميدة المطربة والراقصة الشعبية الاسكندرانية تعلقا شديدا ، كتعويض لفشل علاقته العاطفية بأمه . فكان يلزمها طوال اقامتها عند زيارتهم ، وكان يلح فى مصاحبتها الى الأفراح التى تحييها ، ويعرّص على الاندماج فى التخت ، وقد صور عاطفته نحوها فى حفل زفاف شهدته معها فى روايته « عودة الروح » .

– يا سلام ع الرقص اللى مافيش منه .. ملين  
يرقص .. والله .

– الله أكبر .. يا ليلة أنس .. تانى وحياتك ..  
تانى ..

– ربنا يقويك .. يا أسطى حميدة ..

– تانى .. تانى ..

– لا كفاية بقا .. لازم نزف العريس .. يلا  
يا حبايب ..

– ياللا يا اولاد بقا .. المعازيم روحوا لموا العدة .  
وأوعوا حد ينسى حاجة .

– حاضر يا معلمة .. يلا امال اعملو لكم همة ..  
واحنا بقينا .. وش الصبح يا ندامتى ؟

– فيه ايه يا أبلتى ؟

– فين توفيق يا اولاد ؟ دوروا عليه فى كل حته ،  
ليكون تاه ..

– دنا شايفاه قاعد جنبك طول الفرحة .

– امال راح فين .. يا توفيق .. يا توفيق .

– دا نايم أهه يا أبلتى •

– فين يابت ؟

– أهو تحت الكراسى •

– اسم الله عليك يا حبيبى •• يا حبة عيني ••

ومرت السنوات ، وذاكره الحكيم لم تمح منها هذه اللحظة الحلوة حين فتح عينيه ليرى نفسه بين ذراعى الأسطى حميدة يتلقى قبالاتها ، ومرت السنوات ، وعلم توفيق بزواجها وأصيب بخيبة الأمل من جديد وأصبح الحب المحروم •• هو الحب الذى يلهب أحاسيسه ليبدع فنه • وعندما شب عوده وذهب الى باريس كان لعلاقته العاطفية بالفتاة الالمانية « ساشا شوارتز » أثر واضح فى رؤيته للحب •• ويصور لنا الحكيم قصة تعرفه بالفتاة « ساشا » فى هذا الحوار الذى حدث بينه وبين صديقه هاب فى باريس •

– أراك قد اعتصرت « مولير » و « بورماشية »

و « ماريفو » اعتصارا •• يا توفيق •

– أشكرك أيها الصديق هاب •• اسمح لى أن

سأطلب لك مشروباً ••

– لا داعى •



— ان هذا المشرب الصغير .. دمه خفيف ..  
لا أدري لماذا أحس بالسعادة كلما جئت اليه .. يا الهى  
هاب انظر ..

— ماذا ؟

— هذه الغادة الفاتنة .. ان جسمها ذكرنى بتمثال  
أفروديت .

— ماذا تريد يا توفيق !

— نادى الجرسون .. وأطلب سكيننا !

— سكيننا ؟ ماذا ستصنع به ؟

— أقتل نفسى عند اقدام هذه المرأة .. حبا  
وجنونا ..

— انها تستحق .. ولكن للأسف .. معها رفيق ..  
وأى رفيق يا صاحبى انه شاب وسيم أنيق لا أمل لك  
أيها الصديق .. واذا أصررت على السكين فسوف أنادى  
لك الجرسون ..

— لا لا داعى يا هاب .. هيا بنا نخرج ..  
لا أستطيع أن أكتفى بالنظر الى كل هذا الجمال .. هيا  
بنا .. هيا نبحث عن السلوى فى مكان بعيد عن هنا .

– توفيق .. أين أنت ؟ أين أنت أيها الرجل  
السعيد .. لقد بحثت عنك كثيرا .. لأخبرك بخبر  
سار .. صديقي انها منذ اليوم ..

– عمن تتكلم ؟

– عن تلك المرأة !

– أى امرأة !

– المرأة التى رأيتها فى المشرب منذ أيام .. وكدت  
تقتل نفسك .

– حقا .. ما خبرها ؟

– يا للحظ عندما يؤتى الانسان ! .. كنت بالأمس  
فى المشرب .. ولمحت امرأة جالسة الى مائدة بجوارى  
وأمامها شراب ، لم تمسه شفتاها ، وقد أخفت وجهها  
فى منديلها وراحت تبكى بكاء مرا .. فعجبت لأمرها  
.. ونظرت اليها جيدا .. انها صاحبتنا « افروديت »  
.. وتحدثت معها وعرفت أن صاحبها البرونزى اللون  
اسبانى .. يدعى « جرسيا » وأنه قد هرب الى بلاده ،  
وتركها بلا مأوى ، ولا نقود ولا معين .. وعرفت انها  
أجنبية هى الأخرى .. المانية أو روسية لست أدري ..  
واسمها « ساشا شوارتز » .

— وماذا ستفعل ؟

— انها تجيد الفرنسية ، وكانت تعمل سكرتيرة فى  
احدى وكالات السفر عندما خطف هذا الشاب الاسبانى  
قلبها وجعلها تترك عملها .. ثم ختم قصته معها على  
هذا النحو .

— وماذا قلت لها ؟

— انتظر يا توفيق .. لقد كانت تريد الانتحار  
.. فصحت مرتاعا آنت تموتين وعندى شخص يموت  
فيك حبا وهياما وغراما ؟!

— خذنى اليها يا هاب .. خذنى اليها بربك !!

وتعرف توفيق الحكيم على ساشا ، وتوطدت بينهما  
الألفة وشاركته حجرة الصغيرة ، بل وخصص لها مبلغا  
صغيرا كل يوم لكى تنفقه أثناء تجولها للبحث عن عمل .  
لكنه عندما عاد فى المساء ، لم يجدها ، ووجد رسالة  
منها تقول له فيها :

— سيدى ! .. انك لا تريدنى لقد ظللت أبحث  
عبثا ، واستعرض فى ذاكرتى كل ما حدث أمس ، فى  
المساء والليل ، علنى أجد اللحظة التى أكون فيها قد  
خبيت ظنك فيها . لكن لم أوفق فورا .

— لا شك انك مجنون يا توفيق .. لماذا ؟

— فى الحقيقة اننى نادم ومتألم يا هاب .. كنت أحسبها انها ستكون عبثاً على ، ستضايقنى لكنها كانت تملأ المكان بعطرها النسائى .. ما أجملها عندما كانت مرتدية ثوب النوم الذى أعرتها اياه بالأمس ! .. لييتها تعود ما أوحش الليل بدون امرأة ..

— هيا نذهب الى صديقتها التى كانت تقيم عندها  
فربما ذهبت الى هناك لتأخذ بقية أمتعتها ..

— هيا بسرعة .

وعادت ( ساشا ) لتقيم عدة أسابيع مع الحكيم لكنه كان يخرج منذ الصباح ليعود فى الليل ، وذات مساء .  
عاد فوجدها مستيقظة تخفى بكاءها وسألها .

— ماذا حدث يا ساشا ؟

— انك تتغيب كثيرا .. لكأنك تتعمد الهرب من حجرتك ، ومن وجودى على الرغم من الجهد الذى أبذله حتى لا أضايقك أو أثقل عليك .. مسيو توفيق أرجوك من كل قلبى أن تخبرنى عما لا يعجبك فى .. قلها بصراحة .. ربما كنت مخطئة .. قل لى كلمة .. كلمة واحدة كلمة واحدة .. مسيو توفيق .

ولم يقل لها الكلمة التي كانت تريدها .. وأوضح  
هذا عندما علق على تلك التجربة العاطفية بقوله :

« أنى أدرك الآن لماذا يفتر الحب الملهب بين  
الخليلين اذا تزوجا ، وقد يعود الى سابق اشتعاله  
اذا عادا خليين ، لكل منهما حياته المنفصلة ..  
فان الانفصال هو الذى يغرى بالاتصال ما معنى  
سؤالها أتراها أنوثة المرأة ، تنسى كل شرط واتفاق  
ولا تذكر الا الرغبة فى أن تشغل قلب الرجل !  
وماذا أنا قائل لها ؟ ما دمت لم أوفق بأنها تحبنى؟  
كانت هذه التجربة .. هى التى أوحى الى توفيق  
الحكيم بتلك الكلمات :  
انى أحب الحب ..

آه .. لو كان القدر أعطانى هذه المنحة لحظة واحدة  
وجعلنى أجد أحدا يحبنى حقيقة ولو مرة واحدة !!

لم تؤثر التجربة العاطفية التى مر بها توفيق  
الحكيم مع شباك مسرح « الاوديون » هى التى أثرت فى  
وجدانه ، وحسه الفنى أيضا . فهى « سوزى » فى  
« عصفور من الشرق » وهى تتراءى - بخيالها وصورتها  
فى « شهر زاد » و « الخروج من الجنة » و « يا طالع



الشجرة » وفي « أمام شباك التذاكر » ان « ايما دوران »  
تعتبر من الشخصيات العامة فى حياة قلب الحكيم وعنها  
قال :

كانت علاقتى ( بايما ) علاقة حب • وقد  
كانت أول مرة أعرف فيها الحب الكامل •• أى  
الذى يمس القلب والجسد معا • أما قبل ذلك لم  
نكن نعرف فى شبابنا لظروف المجتمع فى بلادنا  
غير نوعين عن الحب ينفصل أحدهما عن الآخر  
تمام الانفصال فكان حب القلب شىء وحب الجسد  
شىء آخر • أما فى باريس فالى جانب حب ( ايما )  
الكامل الجامع للقلب والجسد ، فقد كان هناك حب  
آخر جسدى معض لا علاقة للقلب •• هو تلك  
العلاقة مع « ساشا » التى شاركتنى حجرتى أكثر  
من شهر •

نستطيع أن نتعرف على مواقف الحب بين الحكيم و  
« ايما » فى ذلك الحوار الممتع الشيق ، الذى ضمنه  
مقطوعته الفنية « أمام شباك التذاكر » عام ١٩٣٥ •

— سيدى •• يريد مقعدا بالمسرح •

— لا •• لا أريد شيئاً يا آنسة! •• أشكرك !

— لا شيء؟! —

— لا شيء على الاطلاق ! .. أيدعشك ذلك أيتها  
الآنسة ؟

— بعض الشيء يا سيدى ! .. ألا تطلب شيئاً ؟

— وماذا تريد أن أطلب ؟

— أطلب .. كرسى بالمسرح مثلاً !

— ولكنى واثق انه ليس لديك كرسى خال !

— ليس لدى؟! —

— نعم ! .. ليس لديك !

— كيف تعلم ذلك ؟

— أعلم حق العلم ! .. واثق أنا من ذلك ! ..  
متأكد كل التأكد ..

— هذا عجيب ! .. ولكن أؤكد لك يا سيدى •  
ان عندى كراسى خالية كثيرة •

— وأنا أؤكد لك يا آنسة .. انه ليس لديك أى  
كرسى خال !

— عندى •

— كلا .. صدقيني .

— كيف أصدقك يا سيدى .. وأمامى لوحة كراسى  
الصالة ، و ..

— لا تهمنى اللوحة .. فلنتراهن ! .. انى  
وها هى ذى مائة فرنك .  
— ستخسر نقودك .

— بالعكس .. وسوف ترين !

— هذا عجيب !

— لا محل للعجب ! .. هذا بديهى .. معقول ..  
لا تنظري الى هكذا انى أتكلم مالكا لجميع قواى  
العقلية ! .. ليس لديك محل خال .. وكل امرأة  
جميلة ليس لديها محل خال فى قلبها ! .. ( تضحك  
مسرورة ) .

— أفهمت ؟ انى أرى جليبا أنه لم يبق فى قلبك  
« فوتيل » واحد خال ! .. حتى ولا فى أعلى « التياترو »  
.. حتى ولا مكان للموقوف فى آخر الصفوف .. أليس  
كذلك .

— دعابة ظريفة !

— أعندك حتى مكان للوقوف ؟

— يا له من مزاح !

— نعم أنه مزاح .. ولكن أجيبني : أعندك ، أم لا ؟

— أتريد مكان للوقوف ؟ ! .. فى قلبى ! (تضحك)  
ما أغرب ذلك !

— ليس لديك ! هه . لقد سبق أن توقعت ذلك  
وقلته لك .. أترين لقد صدق حكمى أليس كذلك ..  
كذلك كنت مصيبا .. وعلى هذا فاننى الرابع !

— بالعكس .. لا تمس الرهان من فضلك يا سيدى  
— كيف ؟

— لست انت الرابع ! .. أنت تطلب مكانا للوقوف  
فى آخر الصفوف أليس كذلك !  
— نعم !

— حسنا .. عندى طلبك .. عندى مكان ! ..  
مكان لواحد فقط لحسن الحظ .. فما رأيك !

— مكان للوقوف فى آخر الصفوف ؟ كيف ذلك !

— ألسنت أنت الذى طلبت ؟ .. ومع ذلك ليس  
هذا صعب التفسير .. هل فهمت ؟

— لا .. لم أفهم .

— أن هذا المكان يا سيدى يعطيك الحق فى الحضور  
هنا فى أوقات فراغك لترانى وتتحدث الى و أنت أمام  
شباك التذاكر .. وأقف كما .. أنت الآن !

— بغير جلوس ؟

— لا جلوس ، تقف هكذا مثل عود الزنبق .. هذا  
هو الحال .

— أهذا كل شىء ؟

— كل شىء ! .. والآن كما ترى وقد سويت  
المسألة .. فقد أصبح الرهان لى وهذا حق ! وانى أضع  
هذه الورقة المالية ذات المئة فرنك بلطف وبذوق فى  
جيبى ..

واستمر الحوار بين الحكيم وملهمته « ايما »  
وحاول أن يسترجع منها الورقة المالية لكنه لم يستطع ،  
وأخيرا .. طلب منها أن تحبه ولو بأى ثمن .. فقالت  
له :

— لماذا تريد منى أن أحبك بأى ثمن !

— لأنى أريد ذلك وكفى !



– أعرف .. ولكن لماذا ؟

– روحك .. ذكائك .. نظراتك !! .. شعرك  
المقصود كشمس الهة مصرية ! .. كل ما فيك ينبىء  
بامرأة غير عادية ، ثائرة ، متطلعة تسخر من كل شيء ،  
ولا تحافظ لا على أصول عقلها السليم أو غير السليم !  
وهى خليقة بأن تحول أوجاع الحياة وأحزانها أيا كانت  
.. الى مسرات وملاه ! .. نوع المرأة الخطرة .. لكنها  
المرحة الفكهة .. هذه هى صورتك .

– ليست صورة صادقة !

– بل وأزيد على ذلك أن امرأة كهذه .. لا تستطيع  
أن تستغنى عن رجل من نوعها ! رجل له – مثلها أساليبه  
الخاصة ! ..

– ربما ! .. ولكننى أؤكد لك اننى لا أستطيع  
أن أحبك ، لأن قلبى الآن ليس ملكى !

– أؤكد لك انك ستحبينى !!

– أيمكن أن أحب اثنين فى وقت واحد ؟

– ولم لا .

– كيف ؟

— الرجل يحب حليته وخليلته فى وقت واحد كما  
يحب كمنجته وقطته معا .. ولو أن ميزان الحب لهما  
غير متساو ! ولكنه مع ذلك يحب الاثنين .

— ليس هذا منطقيا !

— اسمعى هاك عنوانى ! .. فاذا أردت رؤيتى  
فارسلى الى كلمة .

— عبثا تحاول .. لن أكتب لك شيئا .

— سأنتظرك فى المساء .. بمطعم الأب لويس ..  
الى الملتقى أيتها الأنسة !

— الى الملتقى ولكنك سوف تنتظر طويلا .

وبعد لحظات جاءت احدى السيدات لتعجز لنفسها  
مكانا فى المسرح .. وسألتها « ايما » :

— ألا تعرفين يا سيدتى .. أين يقع مطعم « الأب  
لويس » ؟

ولم يزل توفيق الحكيم يحب « ايما » حتى اليوم .  
لأنها شىء بعيد غير موجود فى كل وقت .. لقد أعطته  
بعض أسرار نفسها وجسمها ولكنها ليست الآن فى  
يده ، شأن الطبيعة التى تعطينا وتستعصى علينا ..

ولذا نراه يقول :

« أن الحب قصة لا يجب أن تنتهى  
الحب مسألة رياضية لم تحل ..  
فجوهر الحب مثل جوهر الوجود ..  
لا بد أن يكون فيه ذلك الذى يسمونه « المجهول »  
أو « المطلق »  
ويموت الحب فى الأرض  
ينتهى العالم •  
رباط مقدس

لقد مر توفيق الحكيم بأزمات نفسية مع المرأة ،  
مما جعله يعبر عن آله والصراعات التى تدور فى صدره  
فى أعمال فنية فيها هجوم على المرأة ، حتى لقبه بعض  
الأصدقاء بـ « العدو المرأة » ، وبالرغم من كثرة الأعمال  
المسرحية والفنية التى قدمها الحكيم فى حياتنا الادبية ،  
الا أنه استطاع أن يخفى لواعج قلبه ، وقصص حبه  
بين ثنايا السطور • وكان يدعو الى أن « الرباط  
المقدس » ليس هو رباط الزواج فقط • بل هو رباط  
الحب وهو أعلى رباط بين قلبين ، وقد أبدع فى تصوير  
تلك الدعوة فى « الرباط المقدس » •

« ان حياتنا البشرية قائمة على عمودين : روح ومادة ، لا حيلة لنا فى ذلك ، ولا ينبغى أن نفعل ذلك ، ومن ظن أنه يستطيع الاستغناء عن أحد هذين العمودين فهو كمن يريد النهوض على ساق واحدة .. انه فى أية لحظة مهدد بالانهيار وهذا هو حال بطلة حكايتنا .. كما سجلتها فى « الكراسى الحمراء » .

انى أختنق فى هذا السجن الذهبى الذى أحاط فيه بسجانين لا يلقون فى نفسى غير الرعب والخوف . فقد نشأت فى أسرة كبيرة عديدة الأفراد كل فرد فيها يحاول أن ينقب فى أعماق أفكارى ليرى اذا كان يجوز أو لا يجوز أن أتصرف هذا أو ذاك . ولكننى كنت عطشى لأن أصفى الى رجل .. الى رجال يقولون أنى جميلة .. تواقة الى أن ارتجف تحت لمسات أيديهم المداعبة . أريد أن أعرف طعم الحب ..

أريد أن يداعبنى ويلاعبنى رجل يحبنى حب الجنون .. ولا يهمنى بعد ذلك من أن يكون مصيرى الزهرة التى تنتزع - وقد ذبلت من صدر الثوب الأنيق .. الحب .. الحب ..

آه .. ان تلك الأحلام الوردية .. التى طالما شيدتها .. قد أسفرت عن ماذا ؟ ..

عن زوج وضعونى تحت وصايته .. زوج جاد  
أكثر مما ينبغى .. وانتهى أمرى .. الى أن أصبحت  
مومياء حية ..

لم يزل أكثر الناس لا يفهمون .. ماهو الحب ؟  
لقد سئمت حياتى .. كل يوم يمر كالأخر ..  
تفاهات .. فى تفاهات .. علاقات سقيمة بين الأهل  
والأقارب .. لا جديد ..

الى أن حدثت المعجزة .. والتقيت به عند شباك  
تذاكر السينما .. صدفة ..

— اننى سعيد بروؤيتك .. ولهذه المصادفة .. فقد  
رأيتك بالأمس فى حديقة « ميناهاوس » وتشاء الصدفة  
أن أراك اليوم اننى أحس بالفرحة والسعادة ..  
— لست أدرى كيف أجيب ..

— لا يا سيدتى .. انى حقيقة لست أدرى من أنت  
.. ولا ماذا تصنعين ؟ ..

— لكن ربما فكرت فى أية لحظة .. أليس كذلك ؟  
— اننى أفكر فى اناس كل فضلهم انهم يحبسوننى  
فى سجن من السام لكننى شاهدتك وأنت تمثل فى آخر  
فيلم .. يا أستاذ فتحى ..



— لا أحب يا سيدتى أن يتجه اهتمامك الى الفنان  
وحده .. لا تنظري الى فقط باعتبارى ممثلا ! .. ان  
الذى لدى شيئا آخر غير هذا .

— وكيف تريدنى أن أنظر اليك اذن ؟

— لا تؤاخذيننى .. لو قلت لك اننى عندما رأيتك  
بالأمس .. غمرنى احساس غريب .. بأن علاقة ما ..  
ستنشأ بينى وبينك ..

— ربما .. وشكرا .. وداعا الآن !

— لا يا سيدتى .. لا تقولى وداعا .. بل الى لقاء  
هذا المساء سأنتظرك هنا فى حفلة السواريه .. و ..  
ستكونين قاسية اذا لم تحضرى .. أرجوك أن تكونى  
كريمة وسأنتظرك ..

— انى أحب .. أحب .. أحب ..

هكذا هبط على الحب .. كالصاعقة .. وصدفة .  
لن يقف أحد فى طريقى ..

— ( بفرح ) آه يا سيدتى .. ياله من فرح ! ..  
أنت .. أنت .. انى لسعيد ! .. تعالى من هنا ..  
لقد بدأ الفيلم .. حجزت هذ البنوار .. تفضلى ..

— ألا تدهش قليلا لمجيئى ؟

— انى كنت أنتظرك .. وكان يجب أن تأتى •

— ولكن لن تتصور معنى مجيئى هذا ولا ما قد  
ينتج عنه ؟

— أظن أنى أستطيع أن أتصور وان أدرك موقفك •  
ولكن مهما تفعل .. فلن نستطيع أن نهرب من القدر •  
لقد شاء أن يحب أحدا نا الآخر ..

— لا أريد أن أتسرع فأسألك عن اسمك .. لكنك  
لا شك تسمحين لى فى أن أناديك بصديقتى ..

— ممكن أن تنادينى .. بأحلام ..

وطوقنى برقة وحرص كأنه يطوق شيئا مقدسا •  
ووضع شفتيه على شفتى وضعا لطيفا خفيفا فى قبلة  
شبه طاهرة • ولم أشعر .. كيف حدث هذا .. لقد  
وجدت نفسى بعد ذلك فى شقته .. وسمعته وهو  
يقول لى :

— أرجوك .. أن تعتبرى البيت .. يا صديقتى  
يا حبوبتى ..

وطوقنى والتصقت شفاهنا •

وتنفسنا والعين في العين .. فخيّل لي .. اني  
أشرب بأنفاسه مشربا .. فأدركت عندئذ أن جسدي  
كان جوعان حبا ..

وان هذا الرجل يستطيع أن يصنع بي ما يشاء ..  
- فتحي .. اني أموت .. أموت فيك ..

- يا حبيبتي يا معبودتي .. يا حياتي ..

آه .. اليوم فقط .. أدركت لماذا تحطم النساء كل  
قيد يحول بينهن وبين الرجل الذي يكشف لأعينهن  
العمياء عن ملذات الحب ! .. أين كنت غافلة عن تلك  
اللذة الكبرى ..

لذة منح النفس للحبيب والفناء فيه .. والاحساس  
بأنى شيء ضعيف هش بين يديه ما أسعدنا نغم النساء  
بأن ندعن لمثل هذا الرجل وأن تطوى ارادتنا تحت  
جناحيه !

لقد سكرت من تلك النشوة الحلوة .. من همسات  
الفرام التي كان ينشدها لي طول الليل فاسترخت  
أعضائي ولانت ، ودب النعاس بين أهدابي بطيئا ..  
بطيئا ..

ورحت في نوم بين ذراعيه لذيد ..

كم من الوقت نمت ؟

كم .. لست أدري !!

— فتحي .. ماذا تفعل ؟

— كنت أتأملك أثناء نعاسك .. لقد خيل الى اني

ثملت بعطرك الساحر .. انك تحسنين اختيار عطورك  
فيما أرى ..

— حقا !! ؟

— لقد كنت أمسك أحيانا بأنفاسي خشية ايقاظك

.. لقد كنت تبتسمين في نومك كأنك في حلم .. وغدا  
وجهك عذريا .. كأنه وجه طفلة ! ..

— أين المرأة ؟

— لا داعي يا أحلام .. يكفي أن أراك .. مارأيك !

هل توافقين !

— « تضحك » فتحي !! .. انني لا أرفض لك طلبا

— ماذا تقولين لو سافرنا معا .. وهربنا بعيدا

بعبنا !

— وبيتي وأهلي ؟

– اتركى كل شيء .. وتعالى تظل سعادتنا تحت  
أشجار الربيع .. فى أى بلد ..

– فتحنى .. لقد منعتك غشاء قلبى .. ولم امنحه  
لزوجى .. ويكفيننا هذا من الحب .. ولا داعى لان  
تعذب هنا الزوج .. وطفلتى الصغيرة ..

– كما تريدن !!

– فتحنى .. هل غضبت ؟ !!

ولم يسلم توفيق الحكيم من هجوم الحاقدين عليه ،  
لأنه صور الحب .. فى تلك الصورة العارية .. الحقيقية  
وكان يهدف من هذا كما يقول :

« أن هذا الرباط المقدس .. ليس تعاقد اجتماعيا ،  
ولكنه تآلف روحى وجسدى ، ولا يكفى فيه أن يكون  
تآلفا روحيا فقط .. أو جسديا فقط ..



● عشرة آلاف خطوة مع الحكيم

---

---

خطوات... معها..!

---



فى حياة كل انسان لحظات •• مصيرية ، ولحظات تاريخية ، وفى هذه اللحظات يتخذ الانسان قرارات حاسمة ، تغير مجرى حياته • وقد أطلق الحكيم على نفسه لقب « علو المرأة » • وتساءل الكثيرون •• كيف قرر توفيق الحكيم أن يتزوج ؟ وما السر وراء اتخاذ هذا القرار المصيرى فى حياته ؟ وبعد مرور خمسين عاما كشف الحكيم السر •

فقد كان معتادا على السفر الى باريس فى كل عام • عندما نشبت نيران الحرب العالمية الثانية ، لم يستطع السفر • ووجد نفسه محبوسا فى القاهرة وأحس انه سيفقد عقله ، اذا لم يسافر الى باريس • وقد استطاع بعض صحابه أن يحصلوا على تأشيرة خروج ، رغم المخاطر والمهالك ، اذ كانت الفواصات الألمانية تقطع الملاحة فى البحر الأبيض المتوسط ، وكان السفر

بالبطائرات فيه أيضا خطورة • لكن الذين تمكنوا من السفر الى باريس، عادوا فوزا وهم يتحسرون على ما كان لباريس من بهجة ، وذكريات فى النفوس ، فقد تحطم فيها كل شىء ، ونصحه الأصدقاء ، بعدم مغادرة مصر طوال خمسة عشر عاما الى أن تنتهى الحرب ، والى أن تعود باريس الى أيام الذكريات والشباب • تلك الذكريات التى سجلها فى كتبه « زهرة العمر » و « سجن العمر » و « عصفور من الشرق » •

وقد تساءل الحكيم مع نفسه •• ماذا سيفعل فى تلك الأيام التى أحس فيها انه كالمسجون الطليق • فلم يجد مفرًا الا الاقدام على الزواج • ولكن كيف قبل هذا الفنان الذى يعرض على حرите بخوف شديد ، والذى حمل طويلا لقب « عدو المرأة » •• كيف تحمل قيود « القفص الذهبى الزوجى » ؟! • ومن الأعماق الحكيم تخرج تلك الكلمات التى يصور بها ما حدث له فى « قفصه الذهبى الزوجى » •• لقد وضع منذ بداية زواجه شروط، وراح يكتبها فى ورقة ، وقال لزوجته :  
- ان هذا هو الدستور الذى سوف نعيش على بنوده  
معا •• أولا •• لا تخرجى معى •• ولن أخرج معك  
أبدا •• لأننى لست من الرجال الذين يخرجون مع

زوجاتهم لمشاهدة حفلات السينما .. والحفلات ..  
وغير ذلك .. انهم يسموننى « عدو المرأة » .. وسوف  
يرانى الناس معك ، وسوف يرانى الصحفيون ..  
فسوف يشيرون الى ويقولون .. الله .. شوف عدو  
المرأة ماشى مع زوجته .. »

ولكن الزوجة التى عاشت معه ، مع رغباته ،  
ونزعاته ، وتحكماته .. الى أن فارقت الحياة ساعدته  
على تنفيذ ما أراد .. وقبلت كل شروط بنود الدستور  
الذى وضعه . ويتذكر الحكيم كلمات شقيق زوجته الذى  
كان يهوى الأدب والفن ، ويتمتع باحساس وتذوق الأدب  
.. انه لا ينسى كلماته عندما قال لأخته ، « لا تحاولي  
أن تقتربى منه .. لأريد أن أسمع انك قلت له .. الى  
أين انت ذاهب .. ومن أين آتيت ؟ .. انه فنان ..  
فاهمه .. انه فنان » . وكان هذا الشقيق هو جبهة  
دفاع مع توفيق الحكيم ضد زوجته .

ويتذكر الحكيم بعض ذكرياته ، اذ جاءت إحدى  
المستشرقات الفرنسيات لكى تلتقى ببعض الأدباء  
المصريين ، وتعرف عليها الحكيم ، ودعاها لتناول الغداء  
على نفقته ، فى محل كان قريبا من عمارة الايموبيليا  
الآن . وكان واجهة المحل تطل على الشارع . وجلس ،

معه ، وتناول الغذاء ، وفى ذلك الحين ، كانت زوجته تمر هى وأخيها فى الشارع ، فلمحته ، وقالت لأخيها « أنظر .. انه توفيق يجلس مع امرأة أجنبية .. تعال .. وانظر .. » . واقترب شقيقها من المحل ، ورأى كل هذا قد حدث ، ولم يدر الحكيم بذلك . وبعد مرور خمس سنوات ، عندما كان مسافرا الى باريس على نفقة اليونسكو ، وكانت المدة ستطول . فقال الحكيم لزوجته :

— ألا تريدین شيئا من باريس ..

— آه .. هل ستكون مع الشقراء التى كانت تتناول

الغداء معها منذ خمس سنوات ؟

— كيف عرفتى ذلك ؟

— اننى لم أعرف لوحدى فقط .. اننى رأيتك ..

وكان أخى معى .. وراك أيضا ..

ويعقب الحكيم على تلك الحادثة . بأن زوجته كانت متفهمة ، كانت تقرأ كثيرا وتقرأ له كثيرا قبل أن يتزوج بها . ويقول ساخرا :

« كانت زوجتى تعتقد اننى شيء كبير جدا ..

كانت ترانى فى نظرها .. أهم من الحكام أنفسهم فى ذلك الوقت . وكان مرتبى بسيطا جدا . وعندما ذهبت



لمقابلة عبد الناصر فى الحفل الذى يسلمنى فيه أكبر  
وسام فى الدولة ، قالت لى .. «اوعى تنحنى وانت  
بتأخذ الوسام منه» . وفملا عندما قابلته ، تذكرت  
كلمتها ، وظهرت الصور بعد ذلك ، وأنا رافع الرأس .  
وتحدث البعض قائلين : «انت كنت عامل رأسك  
برأسه» .

ويفتح الحكيم قلبه فى جلسة صافية ، بعد أن خرج  
من حصار قوقعته ، ليلقى الأضواء على سر اخفائه نبأ  
زواجه عن الناس والصحف تلك السنوات الطويلة .  
فيقول ببساطة :

– ان الزواج قضية خاصة ، لان الناس فى ذلك  
الوقت كانت ستمدل .. انه يدعى انه عدو المرأة ..  
ثم يعقد صفقة مع امرأة .. ومن هى التى اختارها ؟  
ومن عائلة من ؟ ..

ولذلك أخفى الخبر ، حتى عن أصدقائه فى الجريدة  
لدرجة أن مصطفى أمين عندما علم ، قال له :

– احنا أكبر صحفيين فى مصر .. احنا بنطلع  
الخبر من السراية نفسها .. وماضحكش علينا غير توفيق  
الحكيم .. وهو قاعد معانا .. ياكل ويشرب معانا فى  
الجرنال طول اليوم ..

أما سبب افتضاح خبر الزواج ، فيرجع الى أن أحد الصحفيين كان يسكن فى شقة أمام شقة الحكيم ، وأحس هذا الصحفي أن هناك حركة غير عادية فى شقة الحكيم .. وعرف أن الحكيم قد تزوج وروى الحكيم ذلك قائلا :

(وحاول ذلك الصحفي أن يجرى حديثا مع زوجتى على سبق صحفى . ولكنى جذرتها من التحدث مع الصحفيين ، لدرجة أنها أصيبت بعقدة من الكلام مع الصحفيين ، ولم تصب هى فقط بعقدة التحدث مع الصحفيين ، بل وصلت الى أولادى .. ففى أحد الأيام كانت هناك حملة صحفية لاجراء أحاديث مع أولاد كبار الأدباء والفنانين ، فحذرت ابنى اسماعيل من عدم التحدث مع الصحفيين .

وتساءل الكثيرون .. هل كانت زوجة الحكيم تتقيد بكل كلمة يقولها ؟ .. وتأتى الاجابة على فم الحكيم نفسه «فعلا .. كانت تتقيد بكل كلمة أقولها .. لدرجة غريبة !!» .

ويتذكر الحكيم تلك الحادثة عن زوجته .. التى نافست الزوجة اليابانية فى اطاعة زوجها ، وحبها له . فقد جاءته ذات يوم لتخبره بأن اسماعيل ابنه مريض جدا . ولكنه قال لها «الله .. الله .. هل ستكون هذه

هى البداية .. تقولين ان الولد مريض .. ودرجة  
حرارته مرتفعة .. والمدرسة تريد ولى أمره .. اسمعى  
.. أنا لأريد أن أسمع شيئاً من هذا .. أنا لى شغلتنى  
.. الكتاب .. والورق .. والقلم .. واقفل على نفسى  
الحجرة .. وأعمل كما أريد » .

وحدث أن مرض ابنه اسماعيل بالتيفوئيد ..  
وكانت حالته خطيرة ، لانه لم تكتشف بعد المضادات  
المحيوية ، والأمصال .. وكان الحكيم مسافراً فى  
باريس . وأحضرت الزوجة طبيباً مشهوراً .. وسألها :  
- أين والده ؟

- مسافر

- لابد أن نبعث له تلفراف .. لان حالة اسماعيل  
خطيرة

- لا .. أرجوك .. لاتزعجه .. أرجوك ..  
وبالفعل ، لم يعلم الحكيم نبأ خطورة مرض ابنه  
اسماعيل الا بعد أن عاد من باريس ، وبعد أن شفى  
ابنه .

ويسرح الحكيم بنظره بعيداً عبر النافذة ، ويتذكر  
تلك الأيام مع زوجته الصابرة التى احترقت لتنير طريق

الأدب للحكيم ، كانت تحترق ، لتهىء له الهدوء ، لكي  
يبدع ، ويؤلف كتبه التى خلدت اسمه فى عالم الأدب .  
انها الحياة الحقيقية المجهولة فى حياة الحكيم الذى حاول  
أن يخفيها عن ملايين القراء . . . ولكنه لم يستطع ، بعد  
أن رحلت عن دنيانا لقد اختل توازنه ، فقد القدرة على  
التركيز ، خاصة ، وأن ذلك «الضيف الخفى» . . قد  
زاره فى بيته مرتين . . يوم أن أخذ معه ابنه اسماعيل ،  
ثم زوجته رفيقة عمره حتى أصدقاء عمره أخذهم معه  
. . طه حسين ( ٨٣ سنة ) ، والعقاد ( ٧٥ سنة ) ومحمود  
تيمور ( ٧٩ سنة ) ، وإبراهيم المازنى ، وإبراهيم المصرى  
. . وبقي هو ( ٨٧ سنة ) وحيدا . . يحوم حوله ذلك  
«الضيف الخفى» . . ولا يصعبه معه فى رحلته الأبدية  
التى لم يعد منها أحد .

خشى الحكيم أن يأتى ذلك «الضيف الخفى» فى أية  
لحظة ، دون أن يعلن فى كلمات معبرة عن مشاعره  
الحقيقية ، وعن نبضات قلبه ، تجاه رفيقة عمره ، التى  
كانت حارسا وراعية لقلعته الداخلية . . بيته ، وأولاده ،  
ولم يحدث فى تاريخ حياة أدبائنا ، أن كشف أحدهم عن  
الجوانب المضيئة فى حياة زوجاتهم ، وما قدمنه من

تضحيات ، لكى ينعم أزواجهن بالهدوء .. ، لاستجلاب  
وحى الفن والأدب .

ولكن الحكيم .. يكشف خبايا قلبه ، فى تلك  
الآهات التى ملأت صدره طويلا .. عن رفيقة أيامه ،  
«انها فعلا قد تحملت الكثير .. اننى كنت أخرج ..  
وأظل فى الخارج طوال عشر ساعات ، لاتعرف أين أنا ،  
ولا متى سأعود . اننى كنت أشعر ان معاملتى لزوجتى  
فيها قسوة ، فأردت أن أخفف من تلك المعاملة ،  
واصطعبتها معى ذات مرة الى باريس وصعدت بها الى الجبل  
وأحست أن معاملتى لها قد تغيرت . فكنت أخرج معها  
كل يوم ، وأجلس على المقاهى ، وناول معا فى المطاعم .  
وأزور معها المتاحف ، وذات يوم قالت لى .. «أنا كنت  
فأكرة انك مش معبرنى» . فقلت . «مين قال كده ..  
دا هنا بس أقدر أتصرف بالشكل ده .. يعنى أنا فى  
مصر .. ما أقدرش أعمل كده .. المجتمع هناك غير هنا  
دا غير انى معروف هناك باسم «عدو المرأة» .. أصلهم  
حيقولوا .. ازاي يبقى «عدو المرأة» .. ويتصرف  
كده !!!» .

كانت رفيقة عمره ، تفهم كل شىء ، وتتقبل الواقع  
الذى تحياه معه . وقد تحملت معه الكثير .. الأولاد

بكل مشاكلهم .. كانت لهم طلبات كثيرة .. وهو  
لا يعلم شيئاً .. حتى فى مراهقاتهم الذى أحب ..  
والذى لم يحب .. والذى تزوج .. كل ذلك تحملته  
هى لوحدها ، وتحملت العبء كله . حتى فى مرضها  
الأخير ، الذى ماتت بعده ، وتخرج الكلمات من الحكيم  
وكانه يهمس الى نفسه :

« فى ذلك الوقت ، كنت أشعر بضيق شديد ،  
وأعددت نفسى للسفر الى باريس لكن عندما علمت  
بمرضها ، أرجأت موضوع السفر ، لأنها لو علمت ،  
لأنهارت .. وخافت ، وانزعجت . فقررت أن أهرب  
دون أن تعلم . فدبرت محاولة لكى تذهب الى والدتها  
فى مصر الجديدة وتقضى عندها يومين أو ثلاثة ، وفعلاً  
ذهبت الى هناك . ثم سافرت :

وعلمت بعد ذلك .. انهم قد أخبروها بسفرى ..  
فبكت ، وأنهارت .. وقالت : « يا خير .. وما يقليش  
.. مش كان يقول لى .. طيب كان يقول لى عشان كنت  
أمسك ايده كده وأقول له .. مع السلامة » . وأنهارت  
بشدة ، وارتفع ضغطها ، وهبط ، وقلبها أيضاً ارتبك  
.. وعندما احضروا الدكتور .. كانت حالتها سيئة  
جداً ، فطلب منهم أن يهرقوا لى لأحضر ، وربما تتحسن



حالتها عندما ترانى • وعندما علمت بذلك •• قالت  
للدكتور « يعنى انت تقدر تجيبه •• خلاص بلاش  
تزعجه •• وتخليه يقطع رحلته » •

ويعقب توفيق الحكيم قائلا :

« للدرجة دى كانت حريصة على » جدا • انها أكبر  
حاجة أثرت على •• لقد كنت قاسيا عليها •• جدا ••  
جدا •• ولكن ليست هذه القسوة قسوة عمد •• ولكنها  
تحملت فعلا كثيرا •

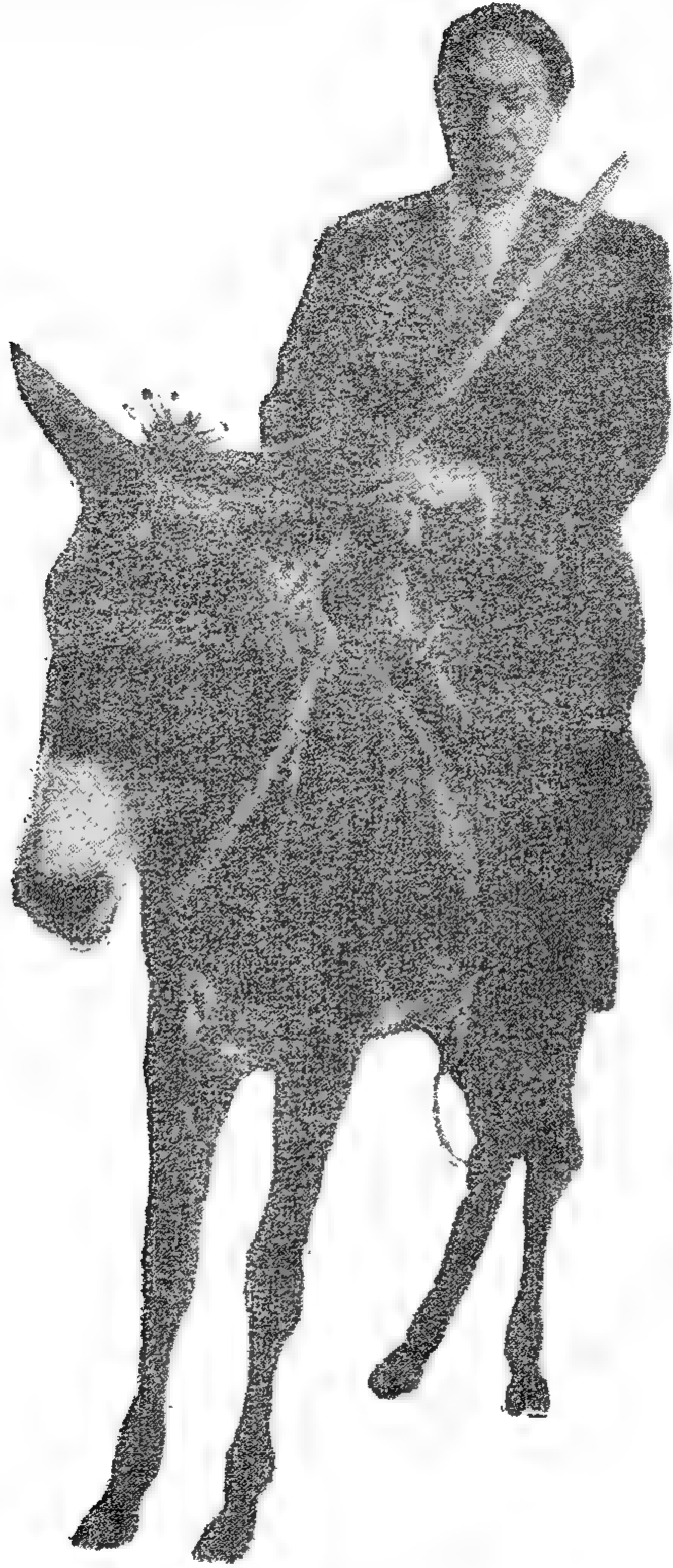
ان هذا الموقف مازال يؤثر على تأثيرا كبيرا ،  
خاصة عندما أعود الى البيت وحدى :

لقد مضى عليها عدة سنوات •• ولكنها تعيش معى  
فى كل لحظة •• وفى قلبى •• وفى وجدانى •• وأمام  
ناظرى • وفى كل صباح أدخل حجرتها وكأنها موجودة  
•• وأسلم عليها •• وأقول لها وأنا خارج نفس الكلام  
الذى كنت أقوله لها وأكاد أسمع نفس الكلام الذى كانت  
تقوله لى وأنا ذاهب الى عملى •• أو اذا كنت على سفر •  
ان عندى رغبة فى أن أقابلها بعد الموت •• لأقول  
لها •• اننى لم أسافر •• ولكننى أجلس فى بيتى  
الآخر فى مصر الجديدة • وكانت دائما ترفض أن  
تصدق الشائعات •• حتى عندما أرسلت لها من باريس

أقول لها .. اننى سألقى التعاقد مع اليونسكو ،  
وسأعود الى القاهرة ، أرسلت لى خطابا تقول فيه : « صبر  
نفسك للهدف الذى سافرت من أجله .. وحلمت به  
كثيرا واذا كنت ستعود .. لكن أطمئن عليك ، فأننا  
بخير .. وغير محتاجين لأى شىء .. رغم انها كانت  
تعانى من الشائعات .. ومشاكل الأولاد .. ومشاكل  
البيت ..

واننى الآن فى انتظار قدوم « الضيف الخفى » لكى  
أذهب معه .. اليها .. لأقول لها حقيقة .. ان الحياة  
بعدها .. كانت سقيمة .. ولا حياة فيها !!





---

خطوات مع الكلمات!

---



## القهوة :

كان الحكيم فى أوائل حياته الأدبية ، يصرخ ويقول : « هاتولى قهوة » .. وأنا كفيل بازدهار الحياة الأدبية فى مصر . قهوة واحدة ، يلتقى فيها الأدباء ، فتنقل الصحف عنهم أنباءهم ، ويتحدث الناس عن أمازيحهم ، ونواديرهم ، وعندئذ .. ترى حياة أدبية رقيقة . ففى فرنسا مثلا يحرس أصحاب المقاهى على أن يضمّنوا جلوس الأدباء والمفكرين فى مقاهيهم . وعندما كنت فى فرنسا ، كان الأدب يحيا فى حى « مونمارتر » ثم انتقل منه الى « مونبرناس » ومنه الى « سان جرين » ..

وجاءت الصحف الأدبية الفرنسية تسجل ما يحدث فى تلك المقاهى .

ولكن زعم بعض الأعداء والخبيثاء ، بأننى منذ سنوات قد اخترت الجلوس على كرسى فوق حافة افريز ضيق جدا فى قهوة « ريتزاني » وكانت أمام البنك الأهلى . . . وقد زعموا وأشاعوا بأننى اخترت هذا المكان الضيق حتى يستحيل على أى انسان أدعوه للجلوس ، أن يجد مكانا يجلس فيه ، وكذلك يستحيل عليه أن يطلب طلبا أدفع له ثمنه . وهذه « فريه » . فقد أعجبني هذا الموقع ، حتى مضت سنوات طويلة ، وأجلس فيه ، .

ويقول لى الحكيم : أنه لم يكن بى حاجة الى أن أجنب جيبي نفقات الأشربة التى يطلبها كل من جلس بجانبى فان الملعون ( جورجى ) القهوجى ، لا أدرى من أين عرف حكاية البخل هذه عنى ، فكان اذا جاء وقت دفع الحساب ، وأخرجت من جيبي النقود ، تجاهلنى ، تجاهلا تاما ، ومد يده الى الجالسين يأخذ منهم حساب ما شربوه وجدت ذات يوم أن أجلس معى رجل ، كان من أوجب الواجبات أن أدفع له الحساب ، فقد كان بينى وبينه ما يحتم على ذلك . ولما هممنا بالوقوف ، وحاول هو أن يدفع ، بادرت فأمسكت بيد ( جورجى ) وأعطيته الحساب كله ، فأخذ اللعين النقود منى ، وأبقاها فى يده ، ثم مد يده الى الضيف الكريم وأدركنى الغضب



والنجل من هذا التصرف ، وصحت في جورجى « والله  
المظيم .. هذا جد .. عيب عليك يا جورجى ..  
استعنى على دمك يا جورجى .. يا جورجى أنا أدفع  
هذه المرة جد .. والله .. »

ولكنه لم يلتفت الى ، حتى قبض من الرجل حسابه  
فأخزاني .. أخزاه الله ..

وبهذه المناسبة ، اشتهر توفيق الحكيم بفنجان  
القهوة الذى لا يطلبه لأحد . وأتذكر اننى عندما ذهبت  
فى ذات مرة الى مقهى بترو ، وكانت قد مضت عدة  
سنوات على تعارفنا .. وكان موجودا الأديب الراحل  
محمود تيمور .. ففوجئت ذات صباح بأن الأستاذ  
الحكيم يصفق ويطلب قهوة .. فأحسست أن عمري  
سيطول مئات السنين وأن هذه المفاجأة جعلتنى  
أتساءل .. ماذا حدث للحكيم فى هذا الصباح .  
فسكت .. وفى نهاية الجلسة نظرت لكى يدفع الحكيم  
ثمن فنجان القهوة ، فلمحنى ، وبذكائه اللامع أحسن  
ما يدور فى ذهنى .. فقال لى :

لا .. أنا أطلب بس القهوة .. ولكن أنا أعرف  
انك صديق تيمور بك .. فأنا أطلب .. وهو يدفع .

. وعادت أمنياتى بغضى حنين ، لأن الحكيم لم يدفع الحساب .. وأتذكر اننى اصطعبت ابنى الصغير ذات مرة الى ندوة الحكيم وفوجئت بالحكيم يطلب زجاجة غازية .. فنظرت اليه ، وحسبت أن تيمور سوف يدفع الحساب ، ولكن الحكيم ضحك قائلاً :

— لا .. هذه المرة لابنك فقط .. لأنها لن تتكرر .

وبمناسبة القهوة ، فقد اتفق الحكيم مع صاحب بئرو الذى علق لافتة خلف جلسة الحكيم .. بأنه يمنح الحكيم فنجان قهوة صباحى مدى الحياة خلال أشهر الصيف فى هذه الندوة ، وكل من يحضر الندوة ، يخرج الحكيم من جيبه « الصك » الذى يعترف فيه صاحب المقهى ، بأن يمنح فنجان قهوة مجاناً للاستاذ الحكيم .

وعندما زرته فى الاهرام ، ضغط على الجرس واستدعى الساعى وطلب لى فنجاناً من القهوة .. فمعبت جداً .. وتساءلت :

— ماذا حدث يا أستاذ ؟

— القهوة هنا رخيصة بقرش ونصف .

— مهما يكن .. المهم أننى شربتها على حسابك ..

— لا .. انها على حساب الاهرام .. فالطلبات  
التي اطلبها كلها على حساب الاهرام .. تكريما لى ..  
ولضيو فى .. حتى تختفى اشاعة البخل عنى ..

### العمار :

ماذا تعنى كلمة العمار عند الحكيم ، وقد اشتهر  
عمار الحكيم وذاع صيته فى كتبه .. وفى سخرياته ؟

قال لى الحكيم أحبه جدا ، وعندما كنت صغيرا كان  
لى حمار فى الريف .. وكان صديقا لى .. ولكننى  
عندما كنت أذهب الى المدرسة ، وأترك العمار وحيدا  
دون حارس .. فكانت تساء معاملته .. وكلما جاءت  
العطلة السنوية وأعود الى الريف أجد العمار قدرا ..  
فكنت أشعر بحزن عميق .. لمصيره .. ومرت الأيام ..  
وكنت فى القاهرة ذاهبا الى الحلاق .. فوجدت شخصا  
يبيع حمارا صغيرا فى أحد شوارع المدينة بخمسين  
قرشا فتذكرت صديق الطفولة الذى أحببته ، ورأيت  
أن الثمن بخس .. ولكننى لم أقدم على شرائه ..  
لأننى كنت أسكن فى « بنسيون » واقترب منى ذلك  
الرجل .. وطلب منى أن أحدد السعر ، فقلت :

— ثلاثون قرشا .

فصرخ البائع :

— هذا ليس ديك رومى .. انه حمار .. حمار ..  
ثلاثون قرشا .. كيف هذا ..

وأصررت على الثلاثين قرشا ، وتركته ، ودخلت  
عند الحلاق لأقص شعرى .. وجلست على الكرسي ..  
وفوجئت ببائع الحمار يقتحم دكان الحلاق ، وخلفه  
الحمار الصغير ..

— أعطني الثلاثين قرشا .. وخذ الحمار ..

— ماذا سأفعل به .. اننى أسكن فى بنسيون ..  
اننى كنت أمزح ..  
وقال الحلاق :

— ان هذه صفقة طيبة يا أستاذ .. لا تضيعها ..  
حمار بثلاثين قرشا ..

وأخرج من جيبه ثلاثين قرشا .. وأعطاهما للبائع  
وقال :

— لقد دفعت الثمن ..

ووضعتنى أمام الأمر الواقع .. وانتهت عملية

الحلاقة ، وخرجت من دكان الحلاق آجر ورائي حمارا  
في شوارع القاهرة ..

ماذا أفعل به .. فتذكرت صديقا لي قريبا من  
المكان يمتلك بيتا في الريف ، ولديه حديقة صغيرة في  
القاهرة لقد كان الحمار صغيرا جدا ، حرم من أمه ..  
وذهبت الى صديقي ، ليشترك معي في المشيئة ..  
وفعلا .. قررنا أن نرسله الى الريف مع أحد أقربائه  
.. وعلمت بعد ذلك انه رفض أن تطعمه أم أخرى ..  
غير أمه ..

ومات ..

وحزنت على موته مرة أخرى .. وأطلقت عليه  
اسم « صديقي الفيلسوف » .. لأنه علمني سر الموت  
وسر الحياة .. وذهب دون أن يودعني ..

ويبدو أن توفيق الحكيم مثل الشاعر الفرنسي  
« جيمس » له معزة خاصة للحمار .. ومنذ ذلك الحين ،  
كان الحكيم عندما يريد أن يسخر من موقف من المواقف  
السياسية ، أو موقف اجتماعي ، أو يريد أن ينقد بعض  
مظاهر الحياة في المجتمع المصري ، كان يجري حوارا  
مع حماره الساخر الفيلسوف .. واشتهرت هذه المقالات  
النقدية الاجتماعية باسم « حمار الحكيم » !!

## جويلز .. والحكيم :

ان جويلز هو امبراطور الدعاية فى الحرب العالمية الثانية ، والذى كانت دعايته سببا فى انتظار قوات هتلر ، حتى سمي ذلك العصر ، بعصر الدعاية كان توفيق الحكيم مجهولا من القراء لا يكاد يعرفه أحد .. وعندما أقدم على كتابة مسرحية « أهل الكهف » فكر به الحكيم .. وخطرت بباله فكرة ، فنفذها .. ولو علم جويلز بما قام به الحكيم ، لتقدم اليه ليكون تلميذا فى مدرسة الحكيم الدعائية ..

فقد طبع مائة نسخة من أهل الكهف ، على ورق فاخر ، وبعث بها الى كبار الأدباء والنقاد فى مصر والكهف على رأسهم طه حسين الذى كتب مقالا ، يكاد يكون شهادة ميلاد الحكيم الأدبية فدخل بها عالم الأدب ، وترجع كرسية فى مكانة بارزة ، وأصبح من رواد الأدب المصرى ، وعمالقة الفكر المعاصر ..

وربما كل أديب كبير ، يعلق على هذا العمل الأدبى الممتاز وأحسن القراء فى مصر والشرق ، انهم أمام حدث أدبى لا مثيل له .. ويسألون عن كتاب « أهل الكهف » .. فيرد عليهم أصحاب المكتبات ( ان الكتاب قد نفذ ) .



وتريث الحكيم قليلا ، حتى أصبح القراء على شوق  
أن يروا الكتاب وفي يوم قام الحكيم بطبع مئات النسخ  
من كتابه ، وامتلأت المكتبات ، بكتاب « أهل الكهف »  
فأسرع القراء ، ليشتروا النسخ قبل أن تنفذ ..

### الاسكندرية :

الاسكندرية .. هي حياة الحكيم .. يقول .. لقد  
ولدت بالاسكندرية انها مدينة جميلة .. وهي المدينة  
التي كانت تحظى بأقدم وأشهر مكتبة .. وقيل ان  
الرومان ثم العرب هم السبب في احراقها ولكن هذا  
ليس صحيحا .. ولم تعرف الحقيقة بعد .. والاسكندرية  
مدينة مشهورة بالثقافة .. والفلسفة وكان هناك  
ما يسمى بفلسفة الاسكندرية الاغريقية ، ولذلك فأنا  
أعشق الاسكندرية ..

والحقيقة ان الاسكندرية هي الزوجة الأخرى التي  
يرتمى في أحضانها الحكيم .. ثلاثة أشهر كل صيف ،  
أو أربعة في بعض الأحيان .. يعقد فيها ندوته في  
مقهى « بترو » ثم مقهى « الشانزليزيه » الآن . يدور  
حوار يومي ، فيه حرارة ودفء ، وعمق البحر .. حوار  
صاخب الأمواج ، متضارب التيارات .. كل يوم تلتف

مجموعة الحكميم . . . وبعض المرّيدين والأصدقاء ،  
والزّوار يستمتعون بالفكر المتقدّم ، والحوار الذكي  
المليء بالأفكار العميقة . .

### الحب :

يقول الحكميم . . . أن الحب . . . أو هذه الكلمة نجدّها  
في كل مكان . . . منذ بداية التاريخ . . . وقبل بداية  
التاريخ . . . لا أدري إذا كان الحب يعتبر سعادة أو  
تعاسة للرجال . . . ولكن هذا مرتبط بالإنسان الذي هو  
محل ذلك الحب . . . وإذا كانت امرأة . . . فهذه كارثة  
. . . اننى أقر حب الفن أو لوحة ، أو قطعة موسيقية . . .  
أو حب الله أيضا . . . ولكن حب امرأة !!

لا . . . لا أستطيع أن أقول لكم ماذا سوف يجرى أن  
يقع فى غرام امرأة !

وحتى إذا كان حبا متبادلا . . . وإذا كانت حتى  
امرأة مثالية . . . ففي كل الأحوال . . . تعتبر كارثة !!  
وإذا فقد هذه المرأة فهذه نهاية مأساوية ، وإذا كانت  
امرأة غير مثالية فسوف تقتله !!

انى أحب الحب . .

وأن للحب مقاما كبيرا عندى فى الحياة .. فى كل حياة .. وربما كان الحب هو الشيء الوحيد الجميل الذى نعيش به ومن أجله نحن البشر ..

أه لو كان القدر أعطانى هذه المنحة لحظة واحدة ، وجعلنى أجد أحدا يعبنى حقيقة مرة واحدة ..

أنا الذى أعتقد طويلا ان عظماء الرجال هم عظماء العواطف وأقوياء الرجال هم أقوياء العواطف ..

أن الذى لا يعرف ولا يستطيع أن يحب انسان ، لن يعرف ولن يستطيع أن يحب الانسانية .

### البيريه :

يبتسم الحكيم قائلا .. اننى تبنت تسريعة « البيريه » منذ خمسين عاما .. وهى تسريعة يمكننى أن أضعها فى جيبى ولقد أدخلت ( البيريه ) فى مصر ، حيث كان يسألنى الجميع .. ( ما هذا ؟ ) فكنت أجيب ( انها طاقة ) .

ولقد أوعزت بارتداء ( البيريه ) الى أفراد الجيش الذى كان يرتدى فى ذلك الوقت .. الطربوش !!

وعلى فكرة ، كان الحكيم يرتدى الطربوش ،

عندما كان ممثلاً للنائب العام .. كان الطربوش الذى  
الذى يلبس على الرأس فى المدارس ، والمعاهد ودواوين  
الحكومة ، والوزراء وله قصص وحكايات ..

### السلطة :

انها أحيانا نكبة على أصحابها ، لأن الطبقة الحاكمة  
لا تبالي أحيانا بالقاعدة المحكومة ، ولا تفكر الا فى  
ذاتها التى تعنى لها كيفية فرض السلطة من أجل  
السيطرة ، والهيمنة والقهر .. ولا من أجل اسعاد  
الآخرين .

### المسرح :

الآن بعد اختراع السينما .. يجب على المسرح أن  
يطور نفسه .. لأن السينما تتمتع الآن بإمكانيات  
أكبر .. من حيث تقديم الأشياء .

ولذلك فالمسرح يجب أن يعود لمنابعه ..

أقصه بالمنابع .. العودة الى الكلمة .. ويجب أن

يعتمد على :

الكلمة ..

والحوار ..

والفكرة ..

وليس فقط على القصص التى فى استطاعة السينما  
أن تقدمها !!

### صينية البطاطس :

اختار الحكيم صينية البطاطس للسخرية من المرأة  
المصرية عندما كان ملقبا باسم « عدو المرأة » لأنه كان  
يحسب يومئذ انها توضع البطاطس والطماطم واللحم  
والبصل فى وعاء واحد ، ويزج به فى الفرن ، ويخرج  
بعد ذلك لونا شهيا محببا الى المعدة .. ولكن التجربة  
قالت له ان صينية البطاطس ليست سهلة الى هذا الحد ،  
أو انها على التحقيق تعد ضربا من السهل الممتنع ..  
فهى تحتاج الى دقة فى المعايير ، وعناية فى التتبيل ،  
ورعاية فى الفرن حتى تنضج وتتسبك ودون أن  
تحترق أو تشيط ..

ولكنه بعد ذلك ، وبعد أن مرت عدة سنوات ، غير  
من فكره ، واختار بدلا من صينية البطاطس ، صينية  
الكنافة ..

والحكيم بينه وبين الأصوانى والأبرمة صلة عاطفية  
منذ عهده بالقضاء والنيابة فى الأرياف .. وهو يقول  
ان المرأة التى تستطيع أن تصنع صينية البطاطس ، أو  
صينية الكنافة هى امرأة صالحة للزواج .

والمعروف عن الحكيم انه ذواق للطعام ، وانه  
ينافس محمد عبد الوهاب فى هذا الفن .. وأنه يحترم  
السيدة التى تجيد الطهى بالبهريزات والتوابل .. فهى  
أنفع للانسانية من مخترع القنابل الذرية ،  
والهيدروجينية ، والصاروخية المدمرة ..

ولكنه اختلف مع صديقه الموسيقار محمد عبد الوهاب  
فيقول : انه رجل نهم ، يأكل من كل صنف .. أما أنا  
فأفضل التخصص ولا أوزع شهيتى بين البامية  
والمملوخية .. والأرز والاسكالوب .. والحاجات دى ..  
بل أقصرها على صنف واحد .. أوليه اهتمامى بدلا من  
التوزيع الهارمونى غير المنسق الذى يتبعه عبد الوهاب  
فى تناوله للطعام ..

أما الطبق المفضل عند الحكيم .. فهو ( دقية  
البامية ) وهو أعظم من القنبلة الهيدروجينية !!



## الجمال :

واتذكر ذلك الحوار الذى أجرى مع الحكيم عن  
الجمال .. وعرض عليه مجموعة من صور نجوم فائنات  
هوليوود .. وطلبوا منه أن يختار أجمل الفائنات ،  
فتناول الصور ، وتفكر فيها واختار صورة لمارلين  
مونرو .. وقال :

يا حفيظ .. اللهم احفظنا من هذا الجمال ..  
انه الجمال الخطر .. الى يكبل العقل حقا ..

وقد علق على طلاقها من المفكر آرثر ميلر فقال :

— لا ريب أن أعصابه لم تحتل كل هذا الجمال  
.. ومن يدري ربما كان بها عيب خفى أقوى من كل  
هذه الفتن .

ومن المعروف أن توفيق الحكيم من المفرمين بالجمال  
وأشعر به فى كل شيء .. حتى فى النساء .. ويعتقد  
أن من المصريات من هن أوفر جمالا من مالىن مونرو ،  
وريتا هيوارث وغيرهن جمالا، ورشاقة وجاذبية .. ولكن  
المصريات فى رأى الحكيم .. لا يعرفن كيف يتثنين فى  
مشيتهن برشاقة وذوق .. فهن غشيمات فى هذا الفن  
الأنثوى الجميل .. وربما كان ذلك سببا فى جمالهن

الطبيعى .. وعندما سئل الحكيم عن رأيه فى المثلثات  
المصريات .. قال « أرجو أن تدعنى بعيدا عن الشر،  
وعن مواطن الزلل ، فأنا رجل متزوج ومبسوط ٢٤  
قيراط ولا داعى لاثارة زوابع منزلية .. فقد تحدثنى  
عن جمال المثلثات البعيدات وهذا يكفى !!

## حياتى :

فيما ينخيل الى هى فى يد المصادفة .. والمصادفة  
غير قديرة على صنع حياة معبوكة الأطراف آه .. ان  
حياتى مفككة ..

كالقصة المفككة ..

أو الهيكل المززعج الأركان ..

فأنا الذى لا يحب فى الفن غير قوة البناء ، وما يتبعه  
من قوة التركيز ، وهذا هو سر عنايتى .. بالحوار  
التمثيلي فى الأدب ..

## الأدب :

هو الحياة .. أو التعبير عن الحياة ..

انه الحياة كلها التى تحوى فى جوفها المصنع ..  
وغير المصنع ..

● عشرة آلاف خطوة مع الحكيم

---

---

خطوات مع الحكيم بعد الثمانين

---



## توفيق الحكيم !!

علم من أعلام مصر فى الفكر والمسرح والأدب ،  
ورائد كبير فى فن الأدب .. بكل فنونه .. وساخر  
فيلسوف من الحياة والموت .. خطوات كثيرة مشيتها مع  
عملاق الفكر .. عندما كانت صحته تساعده ، وكان  
يمشى على الكورنيش كل صباح من ( سميراميس ) الى  
( الأهرام ) .. للرياضة .. والاستمتاع بقراءة وجوه  
الناس ، ولمسات الطبيعة ، ووجه النيل الخالد ..  
وذكريات .. وكلمات وحكايات سمعتها منه فى ندوته  
فى « بترو الاسكندرية » .. ثم فى « الشانزليزيه »  
بالثغر .. كل صيف ، وفى مكتبه بالأهرام .. وفى  
مستشفى « المقاولون » .. وتداعى الذكريات .. مع  
حكاياته وسخرياته ..

جلست اليه فى مستشفى « المقاولون » ذات مساء  
أكثر من ساعتين .. وكتب بخط يده تحية لمجلة « أمواج »

التي يصدرها مجلس الثقافة بالاسكندرية .. ومن خلال حوارنا عن البحر .. والأمواج .. وكانت غرفته أشبه بغرفة عمليات .. حتى سريره كان هو الآخر .. على استعداد للطوارئ .. وقال لي الحكيم : ان حياتنا أشبه بميناء .. نلهو فيه .. ونلعب .. الى أن تجيء سفينة كل حين .. لتنقل الذين جاء دورهم في رحلة العالم الآخر .. وقد وقفت مع زملائي .. على رصيف الميناء أكثر من مرة .. وكانت السفينة تنقل عددا كبيرا منهم .. تاركين اياي منتظرا على الرصيف .. الى موعد الرحلة القادمة .. وتناقص عدد زملائي .. وأصحابي .. وأحبائي .. وما زلت أقف على رصيف الميناء وحيدا .. في انتظار السفينة .. التي تأتي في موعدا .. وتنقل الراحلين .. وكلما صرخت .. جاءني الرد :

— لم يأت دورك بعد .. سبحان الله ..

وانشغل الحكيم في التليفزيون الذي كان يذيع حوارا مع نجم من نجوم الكرة — وبعد فترة صمت .. قال لي الحكيم :

— كانت البطولة عندنا هي بطولة « القلم » أما بطولاتنا اليوم فهي بطولة « القدم » . الكرة في الماضي



هى « الأفكار » .. أما اليوم وغدا .. فهى فى  
« الأجوال » !!

وسألت الحكيم .. هل كان يتابع حلقة التليفزيون  
.. أم أنه كان يستعيد ذكريات حياته المليئة بالحيوية،  
والفكر ، والسخرية .. والصراع ..

ان قيمة حضارة أية دولة .. فى تكريمها لعباقرة  
الفكر فيها .. وقد منح الله مصر .. مجموعة من  
العباقرة .. والأدباء والمفكرين ليضيئوا لنا الحياة .

وتعود بى الذاكرة عندما احتشد أدباء ومفكرو  
مصر للاحتفال بعيد ميلاد أديب مصر الكبير توفيق  
الحكيم .. وكانت هناك مفاجأة للحكيم فى عيد ميلاده  
.. منها أنه أهدانى هدية مضطرا فى عيد ميلاد معظما  
حاجز البخل الأبدى الذى أحاط به نفسه .. ما قصة  
العمار .. والحب مع الحكيم .. وماذا كان يشغل بال  
الحكيم فى العام السادس والثمانين .

كان وجه الحكيم متوردا من فرحة الأصدقاء مع  
حوله فى عيد ميلاده .. احسان عبد القدوس ..  
عبد الرحمن الشرقاوى .. أنيس منصور .. ابراهيم  
الوردانى .. ثروت أباطة .. صلاح منتصر ..

عبد الله عبد البارى .. أنور أحمد .. صلاح طاهر  
.. وعدد كبير من الأدباء ومن شباب الأدب والصحافة .  
كان وجه الحكيم فى تلك اللحظات متوردا .. لا أدرى  
.. هل خجلا .. أم فرحة بباقة أدباء مصر الذين  
يلتفون حوله .. وفى مبنى الأهرام .. كان الاحتفال  
.. تورتة كبيرة .. وهدايا .. وقبلات صادقة على  
وجنتى الحكيم من كل الأصدقاء ..

وعندما سمع الحكيم أن هناك هدية متواضعة هى  
عبارة عن « زراير » للقميص .. أعلن أنه سوف  
يكشف على هذه « الزراير » فى الصاغة لربما تكون  
« مغشوشة » .. ولمعت عيناه عندما سمع أن هناك  
تذكرتين دعوة الى باريس .. له ومرافق ..

قال الحكيم : والمرافق هذا .. ألا يمكن أن نضع  
له تاء التانيث .

قيل له : لك مطلق الحرية فيمن تختار .

قال الحكيم : وتاء التانيث هذه .. كما تعرفون  
.. يجب أن تمشى فى الأسواق .. الشانزليزيه ..  
والمحلات .. وتختار بعض الأشياء .. على هذا على  
الحساب أيضا ..

قيل له : الدعوة للسفر .. والاقامة فقط .. أما  
إذا تجولت تاء التأنيث فى الأسواق .. فلا تقدر على  
هذا ..

كانت الضحكات مرتسمة على الشفاه .. والفرحة  
تطل من العيون .. ونحن نرى الحكيم .. أديبنا الكبير  
الذى أمتعنا بقلبه وفكره طوال ستة وثمانين عاما  
وأىضا بسخريته ..

وقطع الحكيم التورته .. وسط تهنئة الجميع ..  
وهم يفتنون « عيد ميلاد سعيد » .. وتم تصويره وهو  
يطفىء الشموع .. ولكنه قال :

— اننى مسرور جدا .. مادمت لن أدفع شيئا من  
هذا الاحتفال !

وهجمنا على « تورته » الحكيم .. نقتطع منها  
قطعة صغيرة .. فالحكيم مشهور بالبخل .. ومن نال  
قطعة منها أطال الله فى عمره ..

وقام الشعراء .. والخطباء .. بالقاء مجموعة من  
كلمات الحب والتقدير .. بهذه المناسبة الجميلة فى  
عالم القلم والفكر ..

وقد حدث لى موقف طريف مع أديبنا الكبير توفيق

الحكيم قبل الاحتفال فقد ذهبت مبكرا .. لأحييه فى  
تلك اللحظة العلىوة .. وجلست اليه .. وطلب لى  
فنجان قهوة .. وقال ضاحكا :

— لن أدفع مليما فى هذه القهوة .. فهى على حساب  
الأهرام .. خاصة وان هذا اليوم عيد ميلادى .

قلت له : ماذا يشغل بالك يا استاذنا .. وأنت  
تستقبل العام السادس والثمانين ؟! قال بسخرية :  
الضرائب !

اننى أتمنى أن يحدث للضرائب عبور كما حدث  
فى عبور أكتوبر .. ذات مرة جاءنى مبلغ ألفين من  
الجنیهات من التليفزيون .. فقلت لنفسى .. انها  
فرصة .. وأرسلت المبلغ الى الضرائب .. حتى أمنع  
خطابات الحجز على التى لا تنقطع .. ولم يصلنى أى  
شء من الضرائب التى يجب أن أدفعها كذا .. ولكن  
خطاب الشكر الذى وصلنى من الضرائب .. كان خطاب  
حجز جديد ..

قلت : لماذا لا تسلم نفسك لمحاسب .. يتصرف مع  
الضرائب .. وينهى كل شء ؟!

قال الحكيم ساخرا :

— ألا يحتاج المحاسب الى قيمة أتعاب .. وربما  
تزيد على الضرائب المستحقة على .. ان الذى يعيرنى  
.. أننى أدفع الضرائب .. وأسمع من الأصدقاء ..  
أن راقصات شارع الهرم يحصلن على « نقطة » تكاد  
تصل الى ما أخذته من مرتبات طوال حياتى .. ولا  
تستطيع الضرائب أن تأخذ مليما .. لأنها « النقطة »  
ليست رسمية .. وغير مسجلة فى الدفاتر .. أما أنا  
فلا أحصل على قرش .. والا ومسجل فى أوراق الاذاعة  
والتليفزيون .. وهكذا أتمنى أن تعفى الدولة المفكرين  
من هذه الملاليم التى تقلق بال الكتاب .. لأنهم واجهة  
مصر الفكرية ، والعضارية .. ولا تشغل بال المفكرين  
بخطابات الحجز .. والضرائب .. وعلى الدولة أن  
تجد وسيلة مشرفة لكى تعامل المفكرين معاملة خاصة  
كأن تخصم ما تريده أولا بأول .. من « المنبع » .

قلت لأستاذنا الحكيم : كل الناس يعطونك هدايا  
فى هذا اليوم .. وأنا صديق قلمك طوال عشرين عاما  
.. وأريد منك هدية رمزية ..

ورأيت على المكتب .. تمثالا صغيرا من النحاس  
لعمار الحكيم .. فأخذته ووضعتة فى جيبى وقلت له :

— متشكرين جدا على هذه الهدية التي منحتها لي  
في عيد ميلادك •

— لا مانع • • ولكنني سأبلغ الأمن بأن حمار الحكيم  
قد فقد من فوق المكتب • • وأخبرهم بأوصافك •

— لا بد أن تعطيني صكا • • مثل « صك براءة »  
يؤكد حوزتي لهذا الحمار •

قال الحكيم ساخرا : هل تعرف قيمة هذا الحمار • •  
أنه عزيز عندي جدا • • لأنه أغلب مخلوقات الله وأول  
مخلوقات الله في العمل المضمنى • • وأنا • • لا أدرى  
لماذا نستهن بجهد الحمار • • هل رأيت قائدا مغوارا  
يدخل معركة من الممارك • • ويمتطي حمارا • • هل  
رأيت حمارا يجر عربة ياسمين • • أبدا • • لا بد وأن  
تراه يجر عربة « زبالة » • • هل رأيت انسانا يجد  
السعادة وهو يقدم حزمة برسيم للحمار • • ويطعمه  
بيديه • • أبدا • • وانما تجد الحمار يبحث عن الأوراق  
والفضلات بجوار الرصيف وهكذا •

وسكت الحكيم • • ونظر الى تمثال الحمار القابع  
في جيبى • • ثم قال :

— وبما أنك أخذت حمارى • • فلماذا لا تدعو الى



الاحتفال بتكريم الحمار .. لأنه يعمل بصبر وكفاح  
.. أنه أعظم من الأسد .. فكما تعلم أن الأسد منظر  
فقط .. لا يعمل شيئاً .. واللبؤة هي التي تصطاد  
الفريسة .. وتقدمها له .. ثم تبتعد هي وصفارها ..  
لكي يأكل هو الأول .. فيختار ما يأكله .. ثم يترك  
الباقى لها ولأولادها .. أما الحمار .. فلا يأكل الا  
بعرقه .. ويعمله .. وأنت مسئول منذ الآن .. بما  
أنك أخذت حمارى .. فعليك أن تتبنى حملة .. ولو  
يوم .. مثل يوم الأم .. ويوم الحب .. ويوم الرفق  
بالحمار .. حتى نحس بأنفسنا ، فهناك اناس فى  
الحياة يأكلون ولا يعملون .. يستحمون بعرق الآخرين  
.. ماذا تسميهم .. ماذا تطلق عليهم ..

قلت : طفيليات ..

قال الحكيم : أنا معك .. ولا بد من تطهير مجتمعنا  
من هذه الطفيليات .. ولنبدأ بتكريم الحمار .. حتى  
ينجبل هؤلاء الطفيليون .. وكلما نظرت أنت الى تمثال  
الحمار .. الذى أخذته .. عليك أن تواصل حملتك  
من أجل تكريمه .

● وأخذت الصك من استاذنا الحكيم .. وقد  
كتب فيه :

« لقد سلبتني تمثال حماري .. الذي أوحى الى  
بكثير من الأفكار .. فعليك أن تهتم به .. وترعاه ..  
وتكرمه بأن تدعو الى الاحتفال بيوم .. لتكريمه ..  
لأنه رمز للحيوان الذي يعمل .. باخلاص من أجل لقمة  
عيشه » •

●● وأخذت « حمار الحكيم » في عيد ميلاد  
الحكيم .. السادس والثمانين .. أمد الله في عمره •  
وقد أحسست بالمسئولية تجاه هذا الحمار .. ووضعت  
فوق مكتبتي .. لأتذكر كلمات الحكيم .. مفكرنا  
وأديبنا الكبير .. شفاه الله من مرضه الأخير ..

وقد كتب الحكيم مقالا بعنوان « حماري .. يشغل  
بالسياسة » ، أسجله هنا .. كوثيقة ادبية اجتماعية •

## حمارى •• يشتغل بالسياسة

جاءنى حمارى أخيرا ثائرا يزبد وينهق ويرعد  
ويقول :

— اسمع ، انى مصمم هذه المرة تصميميما أكيدا ،  
ومصر اصرار تاما • فاياك أن تثبط عزيمتى أو تحاول  
منعى ، أو تتدخل فى شئونى ، أو تعرقل مشروعاتى ،  
أو تفسد تفكيرى ، أو تبرد حماستى أو تكتم شعورى  
أو تخمد نشاطى ، أو تطفى لهيبى ، أو ••

— مهلا •• مهلا •• ما هو الموضوع أولا ؟ ••

— الموضوع يا سيدى أنى قررت نهائيا الاشتغال  
بالسياسة •

— على الرحب والسعة • ومن قال لك انى أعارض؟

— أنت موافق اذن على دخولى معترك السياسة ؟ •

— موافق جدا ..

— هذا عين العقل ، الواقع أنها كانت سبة أن يجلس أمثالنا هكذا ينظرون الى أحداث بلادهم ولا يحركوا رأسا ولا ذنبا .. نحو الذين نشأنا فى هذا البلد ، ونعمنا بخيره وحميره ، ورعيننا برسيمه ونجيله ، وشربنا ماء نيله ، كان حتما علينا أن يكون لنا يد فى مصيره .. لا سيما ونحن من أصحاب الفكر الراجح ، ومن قادة رأى الناضج ..

فنظرت الى حمارى مليا وقلت :

— أنت تتحدث عن نفسك بالطبع ..

فلم يحفل بالالتفات الى ملاحظتى ، ومضى يقول :

— انها لضريبة يجب أن يؤديها أمثالنا ، فالضرائب الواجب أداؤها للدولة ليست مجرد المال الذى يدفع للمحصلين . ولكنها المواهب وثمراتها ، والقرائح وآثارها ، أن نتاج الأذهان لا يقل عن نتاج الألبان ثروة للأمة ، وأنا كما تعلم لست من فضيلة البقر ولا الجاموس حتى أؤدى ضريبتى لبلدى من نتاج ضرعى ..

— مفهوم ..

– اذن كان يجب أن أساهم فى الحركة السياسية  
بنصيب ، لذلك قررت الانضمام الى حزب من الأحزاب .  
– هل وقع اختيارك على حزب بالذات ؟ ..  
– لا ، لم يحدث بعد ، وهذا بالضبط ما جئت  
أستشيرك فيه ، على أنه لا توجد صعوبة قد تقف فى  
سبيلى ، يحسن بى أن أذكرك بها حتى تكون على بينة من  
الأمر قبل الادلاء بمشورتك ، تلك الصعوبة التى  
تخيفنى تتعلق بشخصى ، أعنى .. هل تظن أنى سأجد  
حزبا يقبل أن تنضم اليه حمير ؟ ..  
– اطمئن من هذه الجهة .. ولا يكن عندك  
خوف ! ..

فلمع الفرح والأمل فى عينى حمارى وقال :  
– اذن قد ذلت الصعوبة ، ولتدخل فى جوهر  
الموضوع ، ما هو فى نظرك الحزب الذى يتفق مع  
مبادئى ؟

– أحب أولا أن أتشرف بمعرفة مبادئك .  
– مبادئى معروفة : العمل لمصلحة الغير وانكار  
المصلحة الشخصية . ذلك هو المأثور عن جنسنا وفصيلتنا  
منذ ظهرنا على الأرض ، لقد عملنا وكدحنا وجهدنا لما  
فيه خير الآخرين ، ولم يسأل لأنفسنا أكثر مما تستحق

يعرق الجبين ، فلم يعرف عنا أننا سرقنا كما تسرق  
القطط ، ولا نعمنا بالترف والدلال كما تنعم الخيول ،  
ولا طمعنا في أن نعزز ونكرم ونلقم السكر في أفواهنا  
ولا نعمل شيئاً .. ولا شيء غير ذلك .. حتى لقد جرى  
الناس على أن ينعثوا كل من يكد ويجد بأنه « حمار  
شغل » فمبادئنا هي ، كما قرى ، أن ننتج وننتج ،  
ولا نبغى من وراء انتاجنا منفعة لذاتنا ..

— تلك بالطبع مبادئك باعتبارك حماراً ، ولكنك  
تريد ، على ما فهمت الانضمام الى حزب من أحزاب  
البشر ..

— نعم ، وهل يقتضى ذلك أن أغير هذه المبادئ ؟

— تغيير طفيف ، كلمة واحدة صغيرة وضعها خلف  
عبارتك ، ليكون مبدؤك سليماً في عرف البشر ، ضع  
كلمة « لا » أى لا انتاج للغير ، ولا انكار للذات .

— عجباً ! .. وما فائدة الحزب السياسى اذن ؟ ..

— فائدته نفع ذاته ، أليست هذه فائدة ؟ ..

— والآخرين ؟ ..

— أى آخرين ؟ ..



— الفضيلة أو الجنس أو الأمة أو الدولة أو غير ذلك  
من الأسماء التي تطلق على المجموع ؟ ..

— لا تنس اننا نتكلم الآن فى محيط السياسة ،  
والسياسة فى كل زمان هى اللياقة أو المهاترة أو الخفة  
أو البراعة أو الكياسة التى نستطيع بها أن تسحب  
خاتم السلطة من اصبع منافسك وتضعه فى اصبعك ..  
الى أن يفافلك المنافس وينتهز منك فرصة فيسحب  
بدوره الخاتم من اصبعك ويضعه فى اصبعه .. وهكذا  
دواليك .. حتى يتعب أحكما من هذه اللعبة وقلمنا  
يتعب .. فالمسألة اذن لا علاقة لها بانتاج ولا عدم  
انتاج .

— والشعب ؟ أهو قانع بمجرد المشاهدة ؟ ..

— ومن قال لك أنه قانع ؟ لقد دخل هو أيضا حلبة  
اللعب ، ان سياسة الماضى علموه كيف يتذوق هذه  
اللعبة ، فأصبح أكثر منهم تهافتا عليها واهتماما بها ،  
وأشد شوقا الى رؤية الخاتم ينتقل من يد الى يد ،  
ولا يطيق أن يصبر طويلا عليه وهو فى اصبع واحدة .  
شأن المقامرین الذين لا يطيقون رؤية كرة «الروليت»  
تقف دائما على رقم واحد بلا تغيير ، فهم يهللون  
ويهتفون للكرة كلما وقفت على رقم جديد .. ويفرح

الوضع ، ويتبدل أصحاب الفرح والترح بالتناوب ،  
وهكذا دواليك ..

— والشعب سرور بذلك ؟ ..

— كل السرور ، ولقد آنست ، منذ زمن ، الحكومات  
هذا الميل فيه ، فعملت على تعميم هذه المتعة بين كل  
الطبقات ، وتيسير اشتراك كل فرد فيها ، فجرت على  
سنة لطيفة : وهى أن تأتى كل حكومة ومعها برلمانها  
وانتخاباتها ، أى «عدة الروليت» الخاصة بها ، فينصب  
« المولد » وتزدحم الجموع ، وتنتقل النقود من جيب  
الى جيب ، ويعلو الصياح من فم الى فم ، وتمد الموائد  
وتقام الولائم ويكثر الطعام والشراب والبذل والعطاء ،  
ويغمر الشعب فى جو صاخب كجو الأعياد ردحا من  
الزمن ينسيه شقاء ، ويلهيه عن مصيره .

— هذا شيء جميل ! ..

— جدا .. على أن هذا كله كان يحدث فى الماضى ،  
أما الآن فنحن أمام ظاهرة جديدة ، ان ثراء الحرب قد  
غير عقلية الناس فيما يظهر ، ما من أحد يريد أن  
يخسر ، لذلك كثر اللعب فى عين الوقت على رقمين أو  
أكثر ، وجعل الشعب مبدأه ذلك المثل الشعبى القديم :

— « من تزوج أمى قلت له يا عمى » والأم هنا هى السلطة ، فلا غرابة فى خروج الناس أفواجا من الحزب الذى خلا من السلطان ليدخلوا أفواجا فى الحزب الذى لمح فيه الصولجان ، كأنهم يخرجون من دار سينما تمطلت فيها الرواية ، ليدخلوا المسرح الآخر الذى أضىء بأنوار الرواية الجديدة . . ما دام هذا هو الاتجاه العام فنحن سائرون بدون أى مجهود نحو توحيد الأحزاب . .

— اذن أنت لا ترى لى أن انضم الى حزب بالذات ؟ . .

— انضم كما تشاء على المبدأ الشعبى . .

— « من تزوج أمى . . . » ؟ . .

— بالضبط . .

— ولكن . .

— لا تقل ولكن . . ولا تكن حمارا . . ان عناد الحمير وصلابة رؤوسها لا تنفع فى السياسة ، اليوم كل شىء لين مرن . . لا فى المبادئ وحدها . . بل فى كل شىء . . وعند كل الناس . . حتى بين الموظفين المسئولين عن تنفيذ القوانين ، ألم تستمع بذلك المأمور الذى حجز مجرما من مجرمى التموين تطبيقا للقانون ، فاتصل به أحد ذوى النفوذ وأمره أن يفرج عنه فورا ، فأخرجه من

المحبس بعد الصفع والاهانة وأجلسه فى مكتبه ووقف بين يديه قائلاً «والله لا يصح أن تنصرف عنا قبل أن تشرب القهوة» !

— ياللمعجب ! ..

— لباقة ، أليست لباقة ؟ ! ..

— وأسفاه ! .. انى لا أملك هذه اللباقة ! ..

— اذن أجلس حيث أنت ، ولا تطمع فى سياسة أو ادارة .. بينى وبينك .. ألا تظن أن هذه الحال فى مجتمعكم يجب أن تصلح ؟ ..

— أظن أن هناك تفكيراً يتجه اليوم نحو الاصلاح ..

— ومن الذى يصلح ؟ أهى الحكومة التى تصلح المجتمع ؟ أم المجتمع هو الذى يصلح الحكومة ؟ ..

— أجيبك عن هذا اذا أجبتنى أنت :

هل البيضة من الفرخة ، أو الفرخة من البيضة ؟ ..

— دعك من السفسطة ، ان اشتغالى بالسياسة على مبادئى قد يعطى على كل حال خير مثل من أمثلة ..

— من أمثلة الحمق والقناعة والغفلة .. المديرية بحمار .. هذا ما سيقال عنك وعن مبادئك ..

– فليقولوا ما شاءوا ..

– انى أعلم منذ الآن ما سوف يحدث ، فأجلس حيث  
أنت واسمع نصيحتى ! .. انك لن تؤثر فيهم بمبادئك  
.. ولكنهم هم الذين سيؤثرون فيك بمبادئهم .. ولن  
يمضى وقت طويل حتى ترى انك لم تعد حمارا ..

● توفيق الحكيم ●







---

خطوات مع الحياة..  
وماذا بعد الموت !!؟

---



● ● هل يقدر لنا أن نرى أحياءنا مرة أخرى بعد موتهم ؟ .. كان أوليفر لودج العالم الفيزيائي المعروف منذ القرن الماضي بأبحاثه في الضوء والكهرباء والالكترونيات والرياضيات التطبيقية والفلسفة الطبيعية قد انتهى في أواخر حياته الى الاعتقاد الراسخ في امكان الاتصال بالموتى ، فنشر في هذا الموضوع مؤلفات منها « بقاء الانسان بعد الموت » و « الحياة والموت » .

ثم اتجه الى المصالحة بين العلم والدين .. وكان لهذا الاتجاه الذى نقله من مجال العلم البحت الى مجال الروح والدين ما جعل بعض زملائه من العلماء يبتعدون عن أخذ هذا الاتجاه مآخذ الجذو واعتبروا ذلك نابعا من عاطفة حزنه الشديد على وفاة ابنه .. فطبيعة الانسان بما ركب فيه من قوة فريدة فى الذاكرة وادراك عميق

لأبعاد الشخصية البشرية وتقدير مدروس لأعجوبة  
الإنسان في هذا الوجود ، كل هذا يدفع الإنسان إلى  
رفض صورة فنائه وزواله النهائي من سجل الموجودات  
لمجرد فنائه جسمه المادي . فهو منذ استوى على أرض  
الوعي الذاتى وهو يؤمن بأنه ما خلق بكل هذه الجواهر  
الثمينة في طبيعته إلا ليبقى وتبقى معه طبيعته المعجزة  
في حياة ممتدة إلى أبعد من حياة تركيبه المادي الواهن  
.. ولكن العلم المادي منذ انتفض قائما كالمارد أخذ  
يقلقنا .. وأنا بنوع خاص عقلانى المنحى بحكم الطبع  
المتأصل يستهوئنى العلم وأميل إلى تصديقه .. ولكن  
يوقعنى فى الحيرة عندما أراه صامتا أمام الروح ..  
وقد التمس له العذر عندما أتذكر قدراته .. أنها  
قدرات فائقة بالفعل ، غير أنها قائمة على ادراك  
الأشياء بالحواس المادية .

ومهما يتعمق العالم فى علمه فان اكتشافاته على  
علو قيمتها وسمو غايتها وقوة وقعها لتقدم الإنسانية  
انما تتم بالفحص والفهم عن طريق ما تدركه وما  
تمارسه حواسنا ، ولا شئ غير حواسنا . هذه الحواس  
التي تقرر لنا الوجود وغير الوجود .. وماذا تكون  
حواسنا الضعيفة القاصرة فى هذا الكون الهائل غير

المتناهي ؟! هذه الحواس التي تعجز عن ادراك ما خرج  
عن نطاقها المحدود . . لذلك لجأ الانسان الى شيء  
يستطيع أن يجيب له عن الأسئلة التي ليس لها جواب  
عند العلم ، أنه الدين . . ولكن أهل القفل يطمعون  
في أن يسمعوا رأى العلم فى الدين ، وأن يربطوا بين  
العلم والدين .

وقد أتيح لى أن أجتمع بعالم كبير فى مؤتمر  
ثقافى فى فرنسا . هو (الفريد كاستلن) عالم الفيزياء  
الحائز على جائزة نوبل عن بحوثه فى المادة ، ومؤلف  
كتاب عنوانه « المادة ذلك المجهول » وهو مثل « اينشتين »  
من العلماء المؤمنين ، وقد سألته احدى الصحف الكبرى  
عن « المادة » وقد قطع فى أبحاثها شوطا أبعد مما وصل  
اليه أينشتين ، لأنه انطلق فى مساره بعد المرحلة التي  
وقف عندها سلفه العظيم . . أجاب كاستلر : « اننا كلما  
كلما أوغلنا فى دراسة المادة أدركنا اننا لم نعرف  
عنها شيئا ، فهناك دائما وسوف يكون دائما والى  
الأبد ما هو مخفى عنا » فسألوه : مخفى بماذا ؟ بمن ؟ .  
فقال : « بالنظام الكونى . . بالله . . ربما . . » هذا  
نص ما لفظه كاستلر . وكلمة « الله » على لسان عالم  
انما تلفظ دائما بتحفظ . لأنه يخشى أن يسأل بعد

ذلك عن هو الله ؟! .. وهو بكل علمه ، وبكل علم  
البشر أجمعين لا يستطيع مخلوق على كوكبنا أو أى  
كوكب آخر ، ولن يستطيع ، أن يصف « الله » .. ولعل  
خير اجابة هى ما وردت فى القرآن : « ليس كمثله  
شئ » .. ومع ذلك سألته عن رأيه فى العلاقة بين العلم  
والدين .. فقال : ان العلم ينتمى الى منطقة المعرفة .  
التي تفسر الكون على أساس مبدأ « السببية » ، فى حين  
أن الدين يعتمد فى ادراك الكون على مبدأ « الغاية » ..  
وهذان المبدأان يكمل أحدهما الآخر ولا يعارضه .  
وبذلك يرى كاستلر انه لا تعارض بين العلم والدين ،  
فالتوفيق اذن بين العلم والدين قائم دائما عن طريق  
الاتفاق على الهدف . فهما لا يختلفان فى كونهما  
طريقين لصلاح البشرية وتقدم الانسان . ولكن لكل  
منهما طريقه الخاص . والخطأ فى التوفيق بينهما انما  
يأتى من مطالبة الاثنين بالسير فى نفس الطريق  
واستخدام نفس الطريقة . فالطريقان مختلفان .  
مختلفان . والغاية واحدة .. طريق العلم تمتد فيه  
قضبان حديدية تسير عليها قاطرة العقل البشرى ،  
وتظل هذه القاطرة تسير حتى تجد أمامها سدا منيعا  
من بحار لا نهاية لها وجبال لا نفاذ خلالها فتقف القاطرة



العقلية عاجزة . . أما طريق الدين فليس له قضبان ولا قاطرة . . انما هو نور يملأ النفس ويشعرها بالوصول في حضرة الله دون أن تراه . وهذه المرتبة من الايمان ليست في الشعائر التي قد يظن البسطاء أنها هي كل الدين . . فما الشعائر الا وسائل يتوسل بها العاديون من المؤمنين لتهيئة نفوسهم واصلاحها كي تسلك السبيل الذي يؤهلها للاقتراب من أشعة النور الالهى . ولذلك فان التركيز على الشعائر وحدها كما لو كانت هي كل الدين كالتركيز على السلالم أو السلالم دون الاهتمام الأعماق والأقوى بالطابق العلوى حيث النور الالهى الذى من أجله صنعت السلالم الذى يرتقى عليها للوصول . . فالطابق الأعلى اذن هو جوهر الدين . أنه ادراك النور بالشعور . وبالعقول الكبيرة أيضا لأولئك العلماء الكبار الذين ذكرهم الله بقوله : « انما يخشى الله من عباده العلماء » . والخشية هنا هي التقدير والاحلال ، وليست مجرد الخوف من البطش والغضب . . هؤلاء العلماء الذين قدروا الله . حق قدره ، عندما توغلوا في الكشف عن أسرار خلقه فتبين لهم في نهاية المطاف أنهم وأرضهم ليسوا أكثر من ذرة رمل على شواطئ بلا حدود ، وأن خالق الشواطئ

والبحار والجبال والسموات والنجوم والمجرات  
والأكوان لهو من العظمة بحيث لا يمكن أبدا لذرة رمل  
مثلهم أن يقتربوا من سره إلا بشعاع من نوره يتفضل به  
عليهم .. وهنا يجدون أنفسهم قد دخلوا منطقة الدين  
عن طريق عجزهم البشرى .. وكما جاء في كتاب  
« درء تعارض العقل والنقل » لابن تيمية أن الرسل  
.. يخبرون بما يعجز العقل عن معرفته » .. وهذا  
هو طوق النجاة في بحر اليأس العميق .. اليأس الذي  
يفرقني عندما يكاد العقل يقنعني بأنه لا سبيل لبقاء  
الروح بعد فناء الجسد ، مفسرا لي كيانتنا البشرى  
تفسيرا علميا بأنه مجرد آلة كالألة الحاسبة ، يعيش  
بذاكرة تملأ بالأحداث على مدى عمره ، كما تملأ  
شرائط الكمبيوتر ، وأنه يتحرك بدوافع كهربائية  
مغناطيسية تغذيها دورة دموية ، وأن الذاكرة والروح  
والحركة ان هي الا مرد نشاط عضلي آلي ، قد يصل  
التقدم التكنولوجي يوما الى أن يصنع مثيلا للانسان  
البشرى .. ياله من تصور علمي مخيف ! .. وياله من  
شقاء أليم أن نعلم أن أحبائنا الذين ماتوا ليسوا أكثر  
من آلة تحطمت وصدئت وألقيت في حفرة العدم  
النهائى . لا رجعة لها ولا قيامة .

وكما قال بولس الرسول فى احدى رسائله فى  
صدد القيامة ، فى رسالته الأولى الى أهل كورنثوس  
اصحاح ١٥ : « ان كان الأموات لا يقومون فنحن شقى  
جميع الناس فلنأكل ونشرب لأننا غدا نموت . ولكن  
يقول قائل كيف يقام الأموات وبأى جسم يأتون ، الذى  
نزرعه لا يحيا ان لم يمت . . بل حبة مجردة ربما من  
حنطة أو أحد البواقي ولكن الله يعطيها جسما كما أراد  
والكل واحد من البذور جسمه . . وهكذا أيضا قيامة  
الأموات يزرع ( الانسان ) فى فساد ويقام فى عدم  
فساد ، يزرع فى هوان ويقام فى مجد ، يزرع فى  
ضعف ويقام فى قوة يزرع جسما حيوانيا ويقام جسما  
روحيا » . .

إذا قلت لنا أيها العقل البشرى ويا أيها العلم  
الوضعى أن اجتماعنا مرة أخرى مع عزيزنا الذى مات  
هو أمر مستحيل عقلا فان كلمتك لن تكون الأخيرة ،  
ولن تدفعنا الى القنوط . . فان فى قدرة الله وتقديره  
ما يتجاوز أى فكر لأى كائن مهما يبلغ عقله وعلمه فى  
أى جرم من أجرام الكون اللانهائى . .



---

خطوات ..  
مع الحكيم نحو سنة ٢٠٠٠ !

---





لقد عقد اليونسكو بباريس اجتماعا فى يونيو ٧٧ ضم جماعة من المفكرين بصفتهم الشخصية المستقلة عن أى تمثيل لبلاد أو جنسيات ٠٠ وقد دعى توفيق الحكيم الى هذا الاجتماع ٠٠ وألقى كلمته ٠٠ وكانت خطوات على طريق المستقبل نحو عام ٢٠٠٠ ، فقال :

٠٠ ان التحديات التى سوف تواجه البشرية سنة ٢٠٠٠ لهى من الضخامة والتعقيد بحيث أجدنى فى غير موضع الاختصاص لمواجهتها بخبرة وتفصيل ٠٠ لذلك أكتفى بأن ألقى نظرة عابرة على واحدة من مشكلاتها التى تقلق بال الجميع فى وقتنا الحاضر .

### مشكلة الطاقة :

والخطورة فى مشكلة الطاقة تكمن فى أنها تهدد التقدم الانسانى اذا لم يتم التوصل الى ايجاد حل لها .  
ويبدو ان الاجتماع يكاد ينعقد على أنه الحل المباشر

هو فى اكتشاف موارد جديدة للطاقة تجنبيا لخطر  
الاعتماد على مورد واحد من الممكن أن ينضب . وهناك  
بالفعل خطوات قد بدئت لاستخدام الطاقة الشمسية  
والطاقة النووية وهنا التحدى الأكبر لسنة ٢٠٠٠ .

## التكنولوجيا

ان دفع التكنولوجيا الى مداها البعيد سوف يقضى  
على مورد آخر للطاقة . أهملائنا فى حياتنا المعاصرة : هو  
مصدر الطاقة الناتجة عن عضلات الانسان . فالانسان  
الحديث قد اخذ يعتمد فى أبسط حاجاته على القوة  
الميكانيكية . حتى فى البلاد النامية نجد أن استهلاك  
الكهرباء يزداد بسرعة وسوف يتضاعف من الآن الى  
نهاية هذا القرن . معنى هذا ان انسان هذا العصر ،  
فى كل مكان ، فى الصحراء وفى الأرياف وفى المدن  
ينقص باستمرار معدل استخدامه لقواه الطبيعية . فاذا  
استفعل هذا « الكسل البشرى » الى حد الاستغناء عن  
الطاقة البشرية والالتجاء كلية الى الطاقة الآلية لتحل  
الآلة فى نهاية الأمر محل الانسان فعلينا أن نتوقع ذلك  
الاعلان الرهيب ان « الانسان قد مات » فى بداية القرن  
القادم ، على نحو ما أعلنه « نيتشه » فى القرن الماضى ان

« الله قد مات » . . يجب اذن ، لكي ننقذ الانسان من هذا المصير المخيف ، ان نعمل منذ اليوم بكل عناية ودراية على ايجاد نوع من « التعادلية » بين الطاقة البشرية والطاقة الميكانيكية .

### التعادلية الانسانية

ينبغي أن نعمل على تكوين انسان القرن القادم تكويناً جديداً يكفل له عدم الاعتماد على الآلة الا في الأعمال التي تعجز قواه الطبيعية عن أدائها . . وليس هذا لمجرد اقتصاد وتوفير الطاقة الصناعية فقط بل الى جانب ذلك للمحافظة أيضاً على سلامة النوع البشرى بكل قدراته الجثمانية وفضائله الخلقية ، ودفاعاً عن الانسان الآلى . . ذلك ان الطاقة صورة للحضارة . وانه لأمر مرعب أن نتصور أن حضارة القرن المقبل سوف تكون حضارة الانسان الآلى . .

### الانسان حي والله موجود

كلنا أمل أن تخفت صيحة الخطر : « الانسان قد مات » وان تعلو صيحة أخرى مطمئنة « الانسان حي » على نحو ما خفتت صيحة « نيتشه » فى القرن الماضى

وارتفعت صيحة أخرى : لبعض المفكرين المعاصرين  
اليوم : « ان الله موجود » . واكتفى بذكر كتاب واحد  
ظهر حديثا للمفكر : اندريه فروسار [ بيع منه ملايين  
النسخ ] « الله موجود لقد قابلته » . . . وهنا مشكلة  
أخرى من مشكلات سنة ٢٠٠٠ يجب أن نتدبرها منذ  
الآن : الدين . ما هي العلاقة التي ستقوم بين الدين  
والعلم ؟

### الدين والعلم

ان الدين — هذه القيمة التي اختص بها الانسان  
وحده — هو الذى يجيب عن هذا السؤال الخالد على  
مدى القرون : « من الذى خلق الدنيا ؟ » . . هل  
يستطيع العلم الملحد فى القرن الماضى أن يصبح مؤمنا  
فى القرن القادم قد أفهم كلمة « الدين » وحتى كلمة  
« الله » عند رجال العلم قد يكون لها من المعنى والمدلول  
ما يختلف عما عند رجال الدين . ولكن السؤال يبقى  
دائما هو السؤال الخالد للبشرية . كل قرن وعصر  
يطرحه . وكل القرون والعصور القادمة سوف تطرحه  
بدورها . حتى الكواكب البعيدة والمجرات السحيقة :  
« من الذى خلق الكون ؟ » . . اذا سكنت العلم تكلم

الدين . . على كل حال يجب أن نضع فى قائمة السائل  
المتعلقة بسنة ٢٠٠٠ مسألة العلم فى مواجهة الدين .  
وانى لأود أن أسمع فى هذا الصدد رأى رجل العلم  
الكبير الحاضر معنا الآن : الفريد كاستلر « . .

## رد العالم كاستلر فى الدين والعلم

ورد عالم الفيزياء الفريد كاستلر الحائز على  
جائزة نوبل عن أبحاثه فى المادة والضوء والمؤلف لكتاب  
علمى صدر أخيرا بعنوان « المادة ، هذا الشيء المجهول »  
ذكر فيه أن العلم كلما توغل فى دراسة المادة انتهى الى  
انه لا يعرف عنها شيئا ، وان هناك شيئا فيها سوف  
يظل أبد الدهر مخيفا عنا . . وقد حرص على أن يخط  
بيده باللغة الفرنسية جوابه عن سؤالى . وهذا نصه  
بعد ترجمته : « طلب توفيق الحكيم رأى فى العلاقات  
بين العلم والدين . بين هذين النشاطين المعنويين  
للانسان . ولا أعتقد انه يوجد تناقض بينهما . فهما  
فى علاقة أحدهما بالآخر يعتبران متكاملين وليسا  
متعارضين . فالعلم والدين كل منهما تتحدد طبيعته  
طبقا لخطة مختلفة فى مجال النشاط الانسانى المعنوى .

فالعالم مجاله المعرفة ، وميدانه دراسة الوقائع المتراكمة  
أمام حواسنا . أما الدين فمجاله الايمان . وفي كل  
الأزمان وجد ويوجد رجال العلم المؤمنون ، ورجال  
العلم غير المؤمنين . واني أود أن أسمح لنفسي بنقصد  
تعبير لتوفيق الحكيم وهو يتحدث عن العلم الملحد في  
القرن الماضي . اذ يبدو لي من غير الممكن وصف العلم  
في القرن التاسع عشر على هذه الصورة . فهذا القرن  
نحنا الى الاتجاه الفلسفي الذي أطلق عليه «المادية العلمية» ،  
مفتمداً على نتائج للعلم لم تكن بعد مكتملة ، مما جعل  
بعض العقول تستنتج منها عدم وجود الله . فوجود  
الله ، خالق هذه الدنيا ، لا يمكن اثباته كما لا يمكن  
نفيه بالعلم . فالعلم لا يوصف بأنه متدين ولا بأنه غير  
متدين . فرجل العلم يحاول تحليل الخليقة على أساس  
مبدأ « السببية » Causalite أما رجل الدين فهو  
يؤكد الوجود على أساس مبدأ « الغائية » .

فهذان المبدأان « السبب » و « الغاية » . والبداية  
والنهاية ، كما استطاع الفكر الانساني أن يستوعبهما ،  
يتكاملان ولا يتعارضان .



● عشرة آلاف خطوة مع الحكيم

---

---

خطوات  
في رحلة عمر الحكيم

---



● ولد حسين توفيق الحكيم فى الاسكندرية عام ١٨٩٨ فى التاسع من أكتوبر بحى محرم بك - الاسكندرية .

● حصل على شهادة الابتدائية عام ١٩١٤ والتحق بمدرسة رأس التين ثم العباسية الثانوية بالاسكندرية .

● وتوفيق الحكيم بذلك قد مر من قرن الى قرن . . من لمبة الجاز نمرة (٥) الى وهج الكهرباء والأضواء من عربة الحنطور الى الطائرة انه عبر ٥ أجيال من القرن التاسع عشر الى قرابة نهاية القرن العشرين .

رأى جدته . . وسعد بأحفاده . . بدأ حياته مع الموال والتخت ثم انتقل الى كلاسيكيات السيمفونى والفيلا هارمونيكا . . أى انه تعايش من « عم زعبلاوى » الى سلامة حجازى وسيد درويش . . الى بتهوفن ومحمد عبد الوهاب . .

● حصل على شهادة الكفاءة ١٩١٨ .

● حصل على شهادة البكالوريا عام ١٩١٩ ، والتحق  
بمدرسة الحقوق بالقاهرة ، وحصل على الليسانس عام  
١٩٢٤ .

● سافر الى فرنسا عام ١٩٢٥ ليدرس القانون  
بناء على توجيه من لطفى السيد لوالده الذى اشتكى له  
من عدم رغبة ولده فى المحاماة لاهتمامه بالأدب .

### عودة الروح

● عاد توفيق الحكيم من بعثته فى فرنسا عام  
١٩٣٠ ولم يتمكن من الحصول على الدكتوراه فى  
القانون لكنه كان مليئا بالحماس ليحدث فى الثقافة  
المصرية قلقا وانتعاشا . . يعيد اليها الروح .

كتب توفيق الحكيم : « عودة الروح » مواكبا  
لانبعاث مصر الحضارية بعد ثورة ١٩١٩ وانطلق يبحث  
ويبدع ويوصل كل ما يتيح لهذه الأمة أن يجعل عودة  
روحها دائمة ومتجددة لا يلحقها الوهن ولا يصيبها  
الخمول .

● عين وكيلا للنائب العام فى طنطا عام ١٩٢٩

● نقل الى القاهرة عام ١٩٣٣ مديرا لإدارة  
التحقيقات بوزارة المعارف بعد أن رأى النائب العام

أن عمله فى السلك القضائى يتعارض مع كتابته  
للأدب بعد الضجة التى أثارتها مسرحية « أهل الكهف »  
عند صدورها .

● عندما أنشئت وزارة الشئون الاجتماعية عين  
عام ١٩٣٩ مديرا لإدارة الدعاية والإرشاد بها ( وقد  
استحدثت هذه الوزارة بعد مقال كتبه الحكيم يقترحها )

● لم يشتهر حمار فى تاريخ الأدب العربى الحديث  
مثل حمار الحكيم الذى جلب له صيتا ومالا . . . وفتح  
أمامه خيالا وآفاقا . كتابه الأول « حمارى قال لى »  
١٩٣٨ ، وفى كتابه الثانى كان الحكيم جريئا وكريما  
لأنه وضع اسمه بجواره تماما ، فجعل عنوانه « حمار  
الحكيم » ( ١٩٤٠ ) .

● قدم استقالته عام ١٩٤٣ عندما دخل محمد  
عبد الوهاب مكتبه فى الوزارة يبحث عن الوزير  
عبد الحميد عبد الحق صديقه الذى كان لا يجلس فى  
مكتبه دائما مفضلا الجلوس مع الحكيم فى مكتبه ،  
وقال عبد الوهاب للحكيم « وانت بتعمل ايه هنا قم  
انت فنان ازاي تقعد على مكتب حكومى . . قدم  
استقالتك » ثم خاطب عبد الحميد عبد الحق بقوله  
« أنت وزير فنان تسمح له ازاي يبقى موظف » .

● بعد أن قدم استقالته اتطلق يكتب للاهرام  
والرسالة وآخر ساعة ودار الهلال الى أن التحق بالعمل  
كاتبا في أخبار اليوم عام ١٩٤٥ .

● في عام ١٩٤٥ . أصبح توفيق الحكيم واحدا  
من كتاب . أخبار اليوم . وطوال سنوات ٤٦ و ٤٧ و  
٤٨ توقف عن تأليف الكتب . لكنه لم ينقطع عن كتاباته  
الأسبوعية في جريدة أخبار اليوم . . انه يفكر  
ويتأمل . حتى اذا ما أهل عام ١٩٤٩ ، فانه يقدم  
« الملك أوديب » ثم يتبعه بعشرين مسرحية ضمها كتابه  
« مسرح المجتمع » عام ١٩٥٠ وانتقل توفيق الحكيم .  
كاتبا في جريدة الأهرام منذ عام ١٩٦١ .

● في عام ١٩٥١ استقال من عمله الصحفي بدار  
أخبار اليوم حيث عينه طه حسين وزير المعارف وقتها  
مديرا لدار الكتب المصرية .

● وعندما قامت الثورة عام ١٩٥٢ طالب اسماعيل  
القبناني وزير المعارف وقتها باخراجه من منصبه لكونه  
غير منتج ، ولكن الرئيس عبد الناصر اعترض على  
وزير المعارف فاستقال الوزير وظل عبد الناصر يفاخر  
بهذه الواقعة ويقول طردت وزيرا من أجل أديب .



● انتخب عضوا بمجمع اللغة العربية عام ١٩٥٤

● فى عام ١٩٥٦ عين عضوا متفرغا بالمجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية .

● ظل كاتبا بالأهرام منذ عام ١٩٦١ .

● وفى عام ١٩٥٩ تم اختياره مندوبا مقيما لمصر بهيئة اليونسكو فى فرنسا . . ثم عين مقررا للجنة جوائز الدولة فى المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية . . وكذلك مقررا للجنة الآداب والفنون بالمجالس القومية المتخصصة . .

● فى عام ١٩٦٤ كرمت الدولة توفيق الحكيم ، فأطلقت اسمه على مسرح فى قلب القاهرة ، جعلت شعاره . نحو الأرفع والأنفع فى الفن . وكجزء من رسالة مسرح الحكيم صدرت عنه مجلة شهرية رأس تحريرها الدكتور رشاد رشدى وكان عرض الافتتاح مسرحية توفيق الحكيم بيجمالون .

### عودة الوعى

● عندما أصدر توفيق الحكيم كتابه « عودة الوعى » ( ١٩٧٤ ) بعد وفاة عبد الناصر ، ومرور

أكثر من ٢٠ عاما على ثورة يوليو ، قال أن جسامه ما حدث فى مصر لم تكن قد تكشف له بالصورة التى تعرض لها فى كتابه .

ولكن الحقيقة أن الحكيم كان قد واجه هذه الظاهرة المؤسفة قبل ذلك بسنوات ففى مواجهة ظاهرة خنق الحرية واعطاء القانون آجازه كتب الحكيم مسرحية « السلطان العائرة » ( ١٩٦٠ ) عن وجود احترام القانون والحرية والابتعاد عن استعمال السيف والعنف . . وفى مواجهة القلق والتفكك فى المجتمع المصرى ، كتب توفيق الحكيم « بنك القلق » فى مطلع عام ١٩٦٧ .

ولكن المحذور وقع فى نفس العام .

● وظل رئيسا لنادى القصة وجمعية الأدباء منذ انشائها ، وقد انتخب رئيسا لاتحاد الكتاب عام ١٩٧٦ . .

● وفى عام ١٩٨١ تم اختياره عضوا فى هيئة مكتب المجلس الأعلى للثقافة ، واختير عضوا بمجلس الشورى منذ قيامه ورأس جلسة افتتاحه فى عام ١٩٨١ ، وفى عام ١٩٨٣ .

## نساء فى حياته !

● ظل توفيق الحكيم أعزبا - بل كان عدوا للمرأة - الى أن تزوج فى عام ١٩٤٤ ( وعمره ٤٦ سنة ) زيجته السعيدة حيث أنجبت زينب ووحيدته الموسيقى الراحل اسماعيل . الذى أصيب بالاكثئاب بعد وفاته منذ سنوات وقبلها وفاة زوجته .

ولكن - قبل الزواج - كم من النساء أحب توفيق الحكيم ؟

- أربعا « سنية » بنت الجيران أول تجربة عاطفية تزلزل قلب ووجدان التلميذ المراهق توفيق الحكيم عندما كان يسكن فى المنزل رقم ٣٥ بشارع سلامة فى حي السيدة زينب بالقاهرة .

وفى باريس أحب - وعمره ٢٧ سنة - . . سوزى بائعة تذاكر مسرح الأوديون . ثم وقع فى غرام « ساشا » أما حبه الرابع فهى « ناتالى » عندما احتواهما قطار فى طريق عودته من سالزبورج الى باريس . بعد أن حضر مهرجانها الموسيقى .

فتوفيق الحكيم لم يكن حقيقة عدوا للمرأة . فقد

اعترف بأنه أحب ٤ نساء ثم أحب زوجته شريكة عمره  
ووحى فنه •

● ليس هناك من كاتب عربى اهتم الغرب بأدبه  
مثل توفيق الحكيم الذى ترجمت أعماله الى عدد كبير من  
اللغات الانجليزية والفرنسية والايطالية والألمانية  
والروسية والاسبانية والعبرية والسويدية والرومانية  
•• وقد صدرت روايته عودة الروح بثلاث لغات أجنبية  
ترجمت اليها هى الروسية عام ١٩٣٥ والفرنسية عام  
١٩٣٧ والانجليزية عام ١٩٤٢ •• كما ترجمت  
مسرحية شهر زاد الى الفرنسية عام ١٩٣٦ والانجليزية  
عام ١٩٤٥ •• أما رواية يوميات نائب فى الأرياف  
فقد ترجمت الى عدة لغات •• هى الفرنسية عام ١٩٢٩  
والعبرية عام ١٩٤٥ •• وقد قام بترجمتها الى الانجليزية  
الكاتب الوزير الاسرائيلى بعد ذلك آبا ايبان ، ونشرت  
هناك عام ١٩٤٧ وكان يعمل وقتها فى خدمة الجيش  
البريطانى بالقاهرة والاسبانية عام ١٩٤٨ والسويدية  
عام ١٩٥٥ ولألمانية عام ١٩٦٢ •

وترجمت مسرحية أهل الكهف الى ثلاث لغات ••  
هى الفرنسية عام ١٩٤٠ والايطالية مرتين أحدهما عام  
١٩٤٥ والثانية عام ١٩٦٢ ثم الاسبانية عام ١٩٤٦

.. وأيضاً ترجمت «عصفور من الشرق» الى الفرنسية  
مرتين الأولى عام ١٩٤٦ والثانية عام ١٩٦٠ ..  
وترجمت الى الفرنسية كذلك هذه الأعمال : بيجماليون  
والملك أوديب وسليمان الحكيم ونهر الجنون ورحلة الى  
الغد والسلطان الحائر ويا طالع الشجرة .. كما  
ترجمت كثرة من مسرحياته القصيرة وذات الفصل  
الواحد الى لغات عدة .

واذا كانت خشبة المسرح المصرى منذ عام ١٩٢٤  
قد شهدت عديداً من الأعمال المسرحية الممثلة لتوفيق  
الحكيم منذ قدم له اخوان عكاشة هذه المسرحيات :  
العريس وخاتم سليمان عام ١٩٢٤ ، وعلى بابا والمرأة  
الجديدة عام ١٩٢٦ حتى آخر مسرحية عرضت له عام  
١٩٨٦ وهى ايزيس التى أخرجها للمسرح القومى  
كرم مطاوع وشاهد عرضها فى ليلة الافتتاح الرئيس  
محمد حسنى مبارك .. وكان توفيق الحكيم يجلس  
بجانبه فى مقصورته خلال العرض فان مسرحيات توفيق  
الحكيم قد شقت طريقها الى العالمية ليس نشراً فحسب  
وانما تمثيلاً .. وفى سالزبورج قدمت فرقة مسرح  
أكاديمية الموزاريتوم مسرحية بيجماليون باللغة  
الالمانية عام ١٩٥٣ ، وفى عام ١٩٥٥ قدمت الاذاعة  
البريطانية عرضاً تمثيلاً لمسرحية شهرزاد .

كما عرض التليفزيون الفرنسى مسرحية السلطان  
العائر • كما قدم مسرح الكوميدي دى بارى مسرحيته  
شهر زاد • • كذلك عرضت مسرحياته فى باليرمو  
وستكهولم وغيرها من العواصم •

فى آخر صفحات كتابه « الحكيم بنخىلا » • • سأله  
مؤلف الكتاب كمال الملاح ماذا رأيت خلال رحلة العمر ؟  
قال توفيق الحكيم : ان رحلة العمر ليست نزهة  
خلوية ولا هى رحلة بحرية فوق يخت يتهادى على ماء  
صاف • وحتى اذا تيسر ذلك كله أو بعضه لعدد قليل  
من رجال الفن والأدب • فان المشكلة دائماً هى حاصل  
الرحلة ونتيجتها التى لا يمكن أن ترضى صاحبها • ولو  
سئلت عن رحلة عمرى لقلت اننى أتمنى أن تبدأ  
الرحلة من جديد • لا فى أولها • • بل على الأقل من  
ثلاثين عاماً أو عشرين • حتى أعيد صياغة برنامجها  
وأحقق ما كنت أحلم به • • ولكن هيهات • •



● عشرة آلاف خطوة مع الحكيم

---

---

الأعمال الكاملة  
لتوفيق الحكيم

---



## مسرحيات

- أهل الكهف (١٩٣٣)
- شهر زاد (١٩٣٤)
- براكسا - أو مشكلة الحكم (١٩٣٩)
- بجماليون (١٩٤٢)
- سليمان الحكيم (١٩٤٣)
- الملك أوديب (١٩٤٩)
- مسرح المجتمع - ٢١ مسرحية (١٩٥٠)
- الأيدي الناعمة - (١٩٥٩)
- ايزيس (١٩٥٥)
- الصفقة (١٩٥٦)
- المسرح الممنوع - ٢١ مسرحية (١٩٥٦)
- لعبة الموت (١٩٥٧)
- أشواك السلام (١٩٥٧)
- رحلة الى الغد (١٩٥٧)

- السلطان الحائر (١٩٦٠)
- يا طالع الشجرة (١٩٦٢)
- الطعام لكل فم (١٩٦٣)
- شمس النهار (١٩٦٥)
- مصير صرصار (١٩٦٦)
- الورطة (١٩٦٦)
- بنك القلق - رواية مسرحية « مسرواية » (١٩٦٧)
- مجلس العدل - مسرحيات قصيرة
- الدنيا رواية هزلية (١٩٧٤)
- الحمير (١٩٧٥)

### روايات وقصص

- عودة الروح (١٩٣٣)
- يوميات نائب في الأرياف (١٩٣٧)
- عصفور من الشرق (١٩٣٨)
- أشعب (١٩٣٨)
- راقصة الصعيد (١٩٣٩)
- نشيد الانشاد (١٩٤٠)

- حمار الحكيم (١٩٤٠)
- الرباط المقدس (١٩٤٤)
- عهد الشيطان (١٩٣٨)
- سلطان الظلام (١٩٤١)
- شجرة الحكم - صور سياسية
- عدالة وفن (١٩٥٢)
- أرض الله (١٩٥٣)
- ليلة الزفاف - قصص قصيرة

### سير ومقالات وفكر

- محمد - سيرة حوارية (١٩٣٦)
- تحت شمس الفكر - مقالات
- حماري قال لي - مقالات
- من البرج العاجي (١٩٤١)
- تحت المصباح الأخضر (١٩٤٢)
- زهرة العمر - سيرة ذاتية
- فن الأدب (١٩٥٢)
- عصا الحكيم - خطرات حوارية

- تأملات فى السياسة - فكر
- التعادلية - فكر (١٩٥٥)
- رحلة الربيع والخريف - شعر
- سجن العمر - سيرة ذاتية (١٩٦٤)
- رحلة بين عصرين - ذكريات
- حديث مع الكوكب - حوار فلسفى (١٩٧٤)
- عودة الوعي - ذكريات سياسية (١٩٧٤)
- فى طريق عودة الوعي
- ثورة الشباب (١٩٧٥)
- بين الفكر والفن (١٩٧٦)
- أدب الحياة (١٩٧٦)
- مختار التفسير (١٩٧٧)
- تحديات سنة ٢٠٠٠ (١٩٨٠)
- ملامح داخلية : حوار مع المؤلف (١٩٨٢)
- التعادلية مع الاسلام (١٩٨٣)
- الأحاديث الأربعة ( فكر دينى )
- مصر بين عهديش - ذكريات (١٩٨٣)
- شجرة الحكم السياسى (١٩٨٥)



## أهم الكتب التي صدرت عنه :

- الحكيم الفنان الشاعر .. للدكتور اسماعيل أدهم
- توفيق الحكيم اللامنتمى .. محمد أحمد عطية
- الحكيم بخيلا .. كمال الملاخ
- مسرح توفيق الحكيم .. الدكتور محمد مندور
- المصادر الكلاسيكية في أدب الحكيم .. للدكتور أحمد عثمان
- الحكيم فنان الفرحة وفنان الفكر .. للدكتور على الراعى
- الحكيم الذى لا يعرفه أحد .. للدكتور رمسيس عوض
- القصص الدينى .. للدكتور ابراهيم درديرى
- ٨٥ شمعة فى حياة الحكيم .. محمد السيد شوشة
- كهف الحكيم .. فتحى العشرى
- توفيق الحكيم كاتبا مسرحيا .. على درويش
- ثورة المعتزل .. غالى شكرى
- الوعي المفقود .. محمو عودة
- عدا الأبحاث والمقالات فى الكتب والاعداد الخاصة من المجلات الأدبية • لمشاهير كتاب الشرق والغرب •

## ● صدر للمؤلف ●

### مجموعات قصصية :

- بلا نهاية ( قصص ) دار نشر الثقافة بالاسكندرية
- قصص قصيرة جدا ( قصص ) دار الكتب الجامعية بالاسكندرية
- ترنيمة حب ( قصص ) دار الكتب الجامعية بالاسكندرية
- قلب الحب ( قصص ) دار الشعب
- كلمة حلوة ( قصص ) الهيئة العامة للكتاب
- رحلة صيد قصيرة ( قصص ) الهيئة العامة للكتاب
- دافيد كوبر فيلد ( حوار تمثيلي ) دار نشر الثقافة بالاسكندرية
- آه يا بلد ( مجموعة قصص ) مكتبة مدبولي

### دراسات نقدية

- محمود تيمور وفن الاقصوصة العربية دار المعارف
- فن القصة عند تيمور دار المعارف
- الجنس والواقعية في القصة الهيئة العامة للكتاب
- أدباؤنا والحب دار الشروق
- عالم تيمور القصصي الهيئة العامة للكتاب
- الأم ٠٠ حكايات وقصص كتاب أخبار اليوم
- نبضات القلوب وأدباء الأقاليم دار الشعب
- الأم ( الطبعة الثالثة ) الهيئة العامة للكتاب
- عشرة آلاف خطوة مع الحكيم الهيئة العامة للكتاب

## دراسات صحفية وإعلامية وسياسية

### ● من دار المعرفة الجامعية بالاسكندرية

- الرأى العام والمخطط الصهيونى
- صحافة المستقبل وانتظيم السياسى
- الاعلام الدولى والدعاية
- الاعلام والرأى العام والقهيلا
- القهيلا وأسرار المنظمات الصهيونية الهيئة العامة للكتاب
- الاعلام والانسان المعاصر
- صحافة الاصرار

### ● الصحافة الاقليمية والتنظيم السياسى

دار الكتب الجامعية

### ● الصهيونية

سلسلة « كتابك »

### ● صحافتنا الاقليمية والاسكندرية

هيئة الكتاب

### ● قصة صحافة المستقبل

الهيئة العامة للاستعلامات

### ● أكتوبر وال ١٠٠ يوم من أجل السلام

الهيئة العامة للاستعلامات

## روايات

### ● رحلة خارج اللعبة ( رواية فى أقاصيص ) الهيئة العامة للكتاب

### ● أرنوب كالأخرين

### ● رحلات حب سرية

### ● رحلة ٤٦

### ● ميريلاند

### ● الديك

## رحلات

- رحلة الأحلام فى عالم الأساطير ( طوكيو )
- رحلة الأحلام فى عالم الغرائب ( تايلاند )
- رحلة الأحلام فى عالم العجائب ( هونج كونج )
- رحلة فوق الأمواج ( موانى البحر المتوسط )
- أوراق طائرة فى أوروبا الحائرة ( عواصم أوروبا )



□ العائلة □



الوالدة : السيدة السخايرة



الوالد : السيد السخايرة



السيد : السيد السخايرة  
والعلم : السيد السخايرة



صورة نادرة للحكيم وهو طفل بين والدته وأبيه ( ١٩٠٣ ) بعد أن  
عثرت عليها بصعوبة .. فقد ورث عن أمه خيرها وشرها . وعن أبيه  
الحب !!





ام الحکم - در مکان آثار



● ام الحکم .. شخصیه قویه عتیقه .



● ام الحکم .. صوره نادره قبل وفاتها .



هنا ... كان يسكن الحاكم في ٢٥ ش سلامة في حي السيدة زينب



وہا .. فی پاریس فی شارع بلور .. حین سجل حکایات ہے  
لسوزی وسانا



ليس هذا هو كلب الحكيم .. وإنما .. كلبى أهل الكهف ..  
الحكيم مصادفة على الكورنيش



لم يستطع الحكيم أن يعبر شارع الكورنيش إلا بمساعدة شرطى  
المرور .. ومع ذلك فقد هرب الحكيم مسرعاً .



● ● صدق او لا تصدق .. ولكنها حقيقة الحكيم يدفع قرشا «حسنة»  
لهذا الرجل على فكرة لم يجد الحكيم خمسة قروش ، فاقترضها مني !!!





وجد الحكيم نفسه محاصرا بمجموعة من تلاميذ المدارس .. زهور  
المستقبل .. يمدون اليه ايديهم صائحين « جدو الحكيم » . وقد  
ارتسمت على وجهه علامات السعادة .



المرآة عند الحكيم مخلوق عجيب !!





الحوار مع الحكم ممتع .. وشيق



الحكيم في خطواته على كورس السيل .. مداملا



في ايامنا .. كانت البطولة في « القلم » الأفكار .. اما اليوم وغدا ..  
فهي في « الأجوال » !!!





قصص وحكايات مع الحكيم في ندوته الصيفية في « بترو » الذي  
أصبح الآن أثرا بعد أن تم هدمه .. وبجواره نجيب محفوظ .. وأنا ..  
الصورة التقطت عام ١٩٦٣ ..





قطتان كانهما اسدا قصر النيل .. فوق كتفى الحكيم .



صحبة تادره للحكم .. بعد ان روى قصة النطير



مع عبد الرحمن الشرقاوي .. والمخرج الروسي .. وحوار حول  
سيناريو فيلم محمد رسول الله ..



علاقا ندوة • بتر • الحكيم واتيمود



الحكيم .. يفرك القرش في يد ثروت اباظة



الحكيم وتيمور في ، بترو ، مع بعض اديبا. الاسكندرية



الحكيم ونجيب محفوظ في صالون الاسكندرية الثقافي الذي كان د. نعم  
ابو طالب محافظ الاسكندرية يقيمه في منزله كل شهر .



الحكيم .. ونجيب محفوظ . وثروت اباظة .. يعاينون اصناف السمك  
مع صاحب « بترو » .. صورة للذكرى .. وليس لتناول الطعام !!



● الحكيم يدلي بحدیث صدقی للطالب حسن فتحي لجلسة مدرسة  
الطبری التي فازت بالجائزة الأولى على مستوى الجمهورية



الحكيم مع سيف وائل



الحكيم يقوم باعداد وترتيب سريره





الحكيم عندما كان عزبا ... معذبا



... وينظف مكتبه بنفسه



متعة الحكيم .. وهو يصنع لنفسه فنجان القهوة المضبوطة !!



المکیم مع — مون دی بوفوار



مع الحكماء في صومعته بالأهرام .. حوار حول فلسفة الموت .. والحياة .



صورة نادرة للحكيم ومحمد عبد الوهاب وحوار حول سينما البطاطس



الحكيم .. في لحظة نادرة مع صديقه الفيلسوف



الحكيم يطفى الشمعة ٨٦ ، في احتفال الأهرام ، وبجواره عبد الله  
عبد الباري .





الحكيم : في سرير الطوارئ داخل غرفة المستشفى \*



مجلس اعیان - وابسته رئیس یغواره.







## الحكيم .. مع رؤساء مصر



في لقاء بالرئيس الراحل جمال عبد الناصر

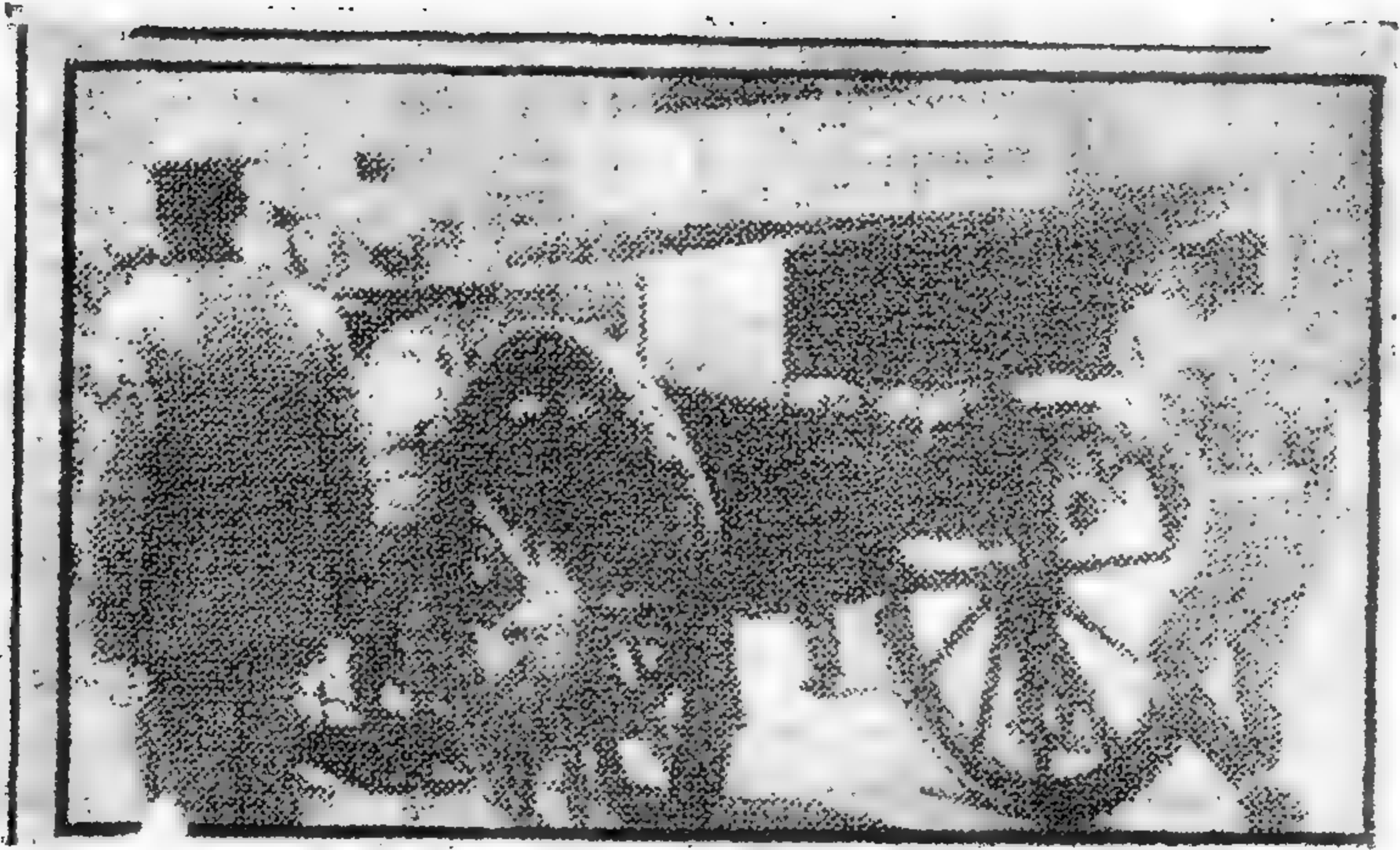


... ومع الرئيس الراحل انور السادات





الرئيس مبارك في حوار ضاحك معه ويظهر في الصورة على اليمين  
• أحمد هيكل وزير الثقافة ، والدكتور سمير سرعان رئيس هيئة الكتاب



جثمان العملاق توفيق الحكيم على عربة عسكرية في موكب وداعه بالقاهرة

## ... ورحل الحكيم

● فاضت روحه في العاشرة مساء يوم الأحد ٢٦ يوليو ١٩٨٧ في مستشفى المقاولون العرب . عن عمر يناهز التاسعة والثمانين وكان الأديب الكبير قد أصيب بنوبة مرضية قبل وفاته بشهرين ونقل على أثرها الى مستشفى مصر الدولي في ٢ يونيو ٨٧ ، ثم نقل الى مستشفى المقاولون في ٦ يوليو الحالى مصابا بالتهاب رئوى ، وهبوط حاد بالقلب نتيجة لالتهاب عضلة القلب والغشاء المحيط بها ، ثم نقل الى غرفة الانعاش ، ولفظ أنفاسه في حضور ابنته زينب .

● نعت رئاسة الجمهورية الفقيد في بيان جاء فيه :

ان مصر قد فقدت علما شامخا ، وشخصية فذة برحيل الأديب الكبير توفيق الحكيم الذى ظل معبرا عن نبض الشعب المصرى لمدة تزيد على ستين عاما أثرى خلالها الأدب العربى والعالمى وكان نموذجا للمفكر الذى يتفاعل مع حياة العصر ، وينفعل بنبض الجماهير ، وتذكر للفقيد العظيم العطاء المستمر حتى آخر لحظة فى حياته الحافلة التى اثرت فى الأجيال المتعاقبة . رحم الله الفقيد الراحل الذى ستبقى أعماله العظيمة رصيда باقيا على مر السنين .

● وكان قد تم ابلاغ الرئيس حسنى مبارك فى مقر اقامته بأديس أبابا بوفاة توفيق الحكيم ، وأمر الرئيس بتشجيع جنازته عسكريا تكريما لعطاءاته لمصر وللфكر العربى والانسانى .

● وشيعت مصر بعد ظهر يوم الثلاثاء ٢٨ يوليو ١٩٨٧ ، جنازة الحكيم فى موكب مهيب ، شهدته كبار رجال الدولة من رئيس الوزراء والوزراء ورجال الأدب والفكر ، وعدد كبير من سفراء الدول العربية والأجنبية ، وقد وضع جثمانه المغطى فى علم مصر على عربة تجرها الخيول ويحيط بها جنود القوات المسلحة ، يحملون باقات الزهور ، وتتقدمهم الموسيقات العسكرية ، وأحاطت بالجنازة جماهير غفيرة من أبناء مصر من مسجد عمر مكرم . ثم نقل الجثمان الى سيارة اسعاف حيث نقلته الى أحد المطارات العسكرية . وقد خصصت القوات المسلحة طائرة خاصة لنقل الجثمان الى مدينة الاسكندرية مسقط رأسه ، ليدفن هناك تنفيذاً لوصية الفقيد الكبير ، فى مداخل المنارة التى تضم والده وشقيقه .

● وقد رافق الجثمان الى الاسكندرية فى الطائرة أفراد الأسرة ، والدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة ، والمستشار السيد الجوسقى محافظ الاسكندرية .

● أصدر محافظ الاسكندرية قراراً باقامة تمثال لفقيد الأدب العربى بحديقة الخالدين بمحطة الرمل . كما قرر الدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة اطلاق اسمه على قاعة الاحتفالات بقصر ثقافة الحرية . كما تقرر اطلاق اسم الحكيم على أحد أكبر شوارع الاسكندرية ، وأحد أكبر ميادين القاهرة .

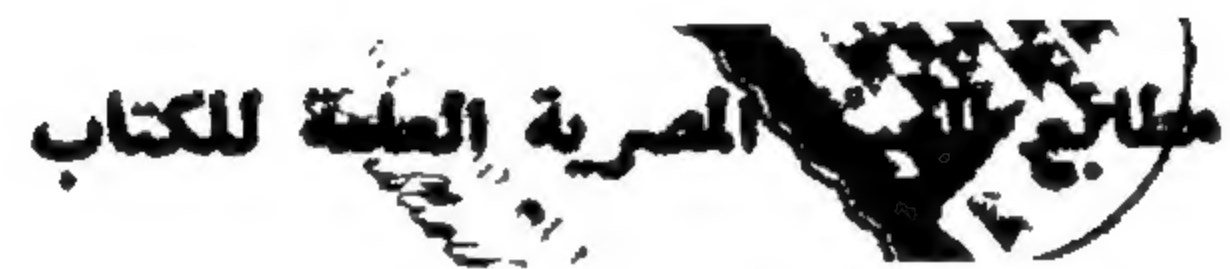
● كان من المفروض أن يطلع « توفيق الحكيم » على هذا الكتاب قبل وفاته بأسبوعين .. فقد تم اعداد الكتاب في زمن قياسي ، ساهم فيه كل العاملين في ادارة المطابع برئاسة الأستاذة/ « سميرة عرابي » ، وادارة النشر ، وتم اصدار أربع بروفات من الكتاب .. وشاءت الأقدار .. أن يتضمن الكتاب أخيرا .. هذه السطور بعد رحيل عملاق الأدب العربي المعاصر .. توفيق الحكيم .. رحمه الله ..



## الفهرس

٧	• • • • •	هذه الخطوات لماذا ؟	●
٩	• • • • •	عشرة آلاف خطوة مع الحكيم	●
٥٥	• • • • •	خطوات مع الذكريات	●
٦٦	• • • • •	خطوات مع الحكيم على شاطئ الاسكندرية	●
٧٥	• • • • •	خطوات الحكيم •• والحب	●
١٠١	• • • • •	خطوات •• معي	●
١١٥	• • • • •	خطوات مع الكلمات	●
١٣٣	• • • • •	خطوات مع الحكيم بعد الثمانين	●
١٥٥	• • • • •	خطوات مع الحياة •• وماذا بعد الموت	●
١٦٦	• • • • •	خطوات مع الحكيم نحو سنة ٢٠٠٠	●
١٧٣	• • • • •	خطوات في رحلة عمر الحكيم	●
١٨٦	• • • • •	الأعمال الكاملة لتوفيق الحكيم	●
١٩٢	• • • • •	صدر للمؤلف	●





رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٧/٤٩٤٦

---

ISBN ٣ - ١٤٦٩ - ٠١ - ٩٧٧ -







ان الحكيم مثل القوقعة .. لا يفتح قلبه  
 أمام الآخرين إلا بحذر شديد .. ومن خلال  
 عشرة آلاف خطوة معه على كورنيش النيل ،  
 وطوال أكثر من خمسة وعشرين عاما عشترا  
 بالقرب منه في ندوالة بالاسكندرية ، وفي مكتبه ،  
 ولقاءاته ، انفتح قلبه .. فكانت هذه الكلمات .  
 فتتلا بياركي

